



หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)

คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์
วิจัยและนวัตกรรม

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)

คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์
วิจัยและนวัตกรรม

คำนำ

ตามที่คณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้มีการจัดการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรีตั้งแต่ปี พ.ศ.2535 นักศึกษาได้สำเร็จการศึกษาไปแล้วหลายรุ่น ส่วนใหญ่ไปศึกษาต่อระดับปริญญาโท ในมหาวิทยาลัยต่าง ๆ ซึ่งทางคณะฯ มีความพร้อมด้านบุคลากรและเป็นการยกระดับการศึกษาที่สูงขึ้น คือมีทั้งระดับปริญญาตรีและปริญญาโท จึงได้จัดทำปรับปรุงหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ ปรับชื่อใหม่คือ สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต มีจุดมุ่งหมายเพื่อผลิตมหาบัณฑิตให้มีความรู้ความสามารถทางด้านศิลปะและการออกแบบ และให้หลักสูตรมีความสอดคล้องกับอัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัยฯ และยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัยฯ โดยสอดคล้องกับตลาดแรงงานในสังคมยุคปัจจุบัน โดยจะมีการทำแบบสอบถามจากกลุ่มเป้าหมายที่มีความสนใจ เพื่อนำมาจัดทำโครงสร้างและรายวิชาของหลักสูตร และมีการวิพากษ์หลักสูตรโดยผู้ทรงคุณวุฒิและผู้ประกอบการ

ดังนั้น ทางคณะศิลปกรรมศาสตร์จึงนำเสนอหลักสูตรปรับปรุงระดับมหาบัณฑิต ที่มีรายวิชาเกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ การวิจัย ด้านศิลปะและการออกแบบ ที่มีการสร้างสรรค์วิจัย ผลงานจากพื้นฐานภูมิปัญญาไทย ที่แสดงอัตลักษณ์ของศิลปวัฒนธรรมไทย โดยเฉพาะอย่างยิ่งในด้านการค้นคว้าวิเคราะห์สู่การสร้างสรรค์วิจัยที่เกี่ยวกับสาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ โดยต้องอาศัยความรู้ที่เป็นเชิงบูรณาการ ทั้งทางด้านศิลปะ การออกแบบ การบริหารการจัดการงานศิลปกรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่น รวมทั้งการจัดการศิลปวัฒนธรรมไทย เข้ามาเกี่ยวข้องในเชิงบูรณาการ เพื่อนำไปสู่การสร้างสรรค์ผลงานใหม่ ๆ ที่มีความร่วมสมัยบนรากฐานภูมิปัญญาไทย เกิดคุณค่าหรือมูลค่าเพิ่ม สามารถแสดงเอกลักษณ์ความเป็นไทยและเป็นจุดแข็งที่ไม่เหมือนที่อื่น ซึ่งเป็นการตอบสนองความต้องการของสังคมในประเทศไทยได้อย่างมีประสิทธิภาพ

หลักสูตรนี้มีรายละเอียดสำคัญประกอบด้วย วัตถุประสงค์ของหลักสูตร โครงสร้างของหลักสูตร แผนการศึกษา และคำอธิบายรายวิชา การนำหลักสูตรไปใช้ในการจัดการเรียนการสอนควรพิจารณาให้สอดคล้องกับความมุ่งหมาย ปรัชญา และหลักการของหลักสูตร เพื่อช่วยให้สามารถใช้หลักสูตรได้อย่างมีประสิทธิภาพและตรงตามวัตถุประสงค์ของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

สารบัญ

	หน้า
คำนำ	ก
สารบัญ	ข
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	1
หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร	6
หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างหลักสูตร	11
หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล	23
หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา	34
หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์	35
หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร	36
หมวดที่ 8 การประเมิน และปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร	42
ข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิมและหลักสูตรปรับปรุง	43
ภาคผนวก	
ก คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)	45
ข ผลงานทางวิชาการงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ประจำ และอาจารย์พิเศษ	48
ค ข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ว่าด้วยการศึกษาระดับ บัณฑิตศึกษา พ.ศ.2559	61
จ ประกาศมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรีเรื่อง เกณฑ์มาตรฐานความรู้ ภาษาอังกฤษระดับบัณฑิตศึกษา (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2559	96
ฉ ประกาศมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรีเรื่อง กำหนดรายวิชา ภาษาอังกฤษระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2555	99
ช ประกาศมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรีเรื่อง เกณฑ์การวัดและ ประเมินผลการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2559	101

6 สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

หลักสูตรใหม่ พ.ศ.

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ปรับปรุงมาจากหลักสูตร พ.ศ. 2560

หลักสูตรปรับปรุงมาจากหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560)

สภาวิชาการ เห็นชอบในการนำเสนอหลักสูตรต่อสภามหาวิทยาลัยฯ ในการประชุม ครั้งที่ 3/2565 วันที่ 1 มีนาคม 2565

สภามหาวิทยาลัยฯ ให้ความเห็นชอบหลักสูตร ในการประชุม

ครั้งที่ 4/2565 วันที่ 27 เมษายน 2565

เปิดสอน ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2565

7 ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรจะได้รับการเผยแพร่ว่าเป็นหลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ในปีการศึกษา 2567

8 อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

8.1 นักออกแบบในหน่วยงานภาครัฐและเอกชน

8.2 นักวิชาการด้านศิลปะและการออกแบบ

8.3 ผู้ประกอบการด้านศิลปะ และด้านการออกแบบ

8.4 ศิลปินอิสระ

9 ชื่อ-สกุลตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล	ผลงานทางวิชาการ
1*	นางปานฉัตร อินทร์คง ศาสตราจารย์ ปร.ด.(วัฒนธรรมศาสตร์), มหาวิทยาลัย มหาสารคาม, 2553 ศศ.ม. (การบริหารงาน วัฒนธรรม), มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2546 ศษ.บ.(ออกแบบศิลปะประยุกต์), สถาบัน เทคโนโลยีราชมงคล (วิทยาเขตเพาะช่าง), 2532	ปานฉัตร อินทร์คง. (2564). การออกแบบการจัดวางตัวอักษรจากเบญจศิลป์. วารสารศิลปกรรมศาสตร์วิชาการ วิจัย และงานสร้างสรรค์, 8(2), 55- 94, กรกฎาคม-ธันวาคม. (TCI2) ปานฉัตร อินทร์คง. (2564). ศิลปกรรมภาพลลิตสะท้อนสัมพันธ์ภาพระหว่าง บุคคล. วารสารศิลปกรรมศาสตร์วิชาการ วิจัย และงานสร้างสรรค์, 8(2), 2-54, กรกฎาคม-ธันวาคม. (TCI2) ปานฉัตร อินทร์คง. (2563). การประยุกต์ใช้ผ้าทอจันทันร่วมกับงานจัก สานเพื่อพัฒนาผลิตภัณฑ์ชุมชนเชิงพาณิชย์ จังหวัดนครสวรรค์. วารสารศิลปกรรมศาสตร์วิชาการ วิจัย และงานสร้างสรรค์, 7(2), 2-38, กรกฎาคม-ธันวาคม. (TCI2)
2	นายบุญเรือง สมประจบ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ปร.ด.(วัฒนธรรมศาสตร์), มหาวิทยาลัย มหาสารคาม, 2551 กศ.ม. (อุตสาหกรรมศึกษา), มหาวิทยาลัยศรีนคริน ทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2541 คบ. (อุตสาหกรรม), วิทยาลัยครูพระนคร, 2532	บุญเรือง สมประจบ. (2564). หัตถกรรมไม้ตาลภาคกลาง : การศึกษาภูมิปัญญา พื้นบ้านด้านการผลิตและการพัฒนาเชิงพาณิชย์โดยการมีส่วนร่วมของ ชุมชน. วารสารครุศาสตร์อุตสาหกรรม สจล, 20(3), 71-78, กันยายน- ธันวาคม. (TCI2). บุญเรือง สมประจบ. (2021). "Light2". RMUTI International Arts Workshop & Exhibition 2020. Rajamangala University of Technology Isan Nakhon Ratchasima, Thailand. 6-8 February 2021.

		บุญเรือง สบประจวบ. (2020). “บุษบกหญ้าแฝก”. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ ด้านศิลปกรรมและการออกแบบส่งเสริมความรักความสามัคคี (Arts for Unity) มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี กรุงเทพฯ. วันที่ 17-24 ตุลาคม 2562.
3	นางสาวรุ่งนภา สุวรรณศรี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ปร.ด.(ทัศนศิลป์และการออกแบบ), มหาวิทยาลัยบูรพา, 2557 ค.อ.ม. (ผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม), สถาบัน เทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง, 2550 ศ.บ.(ออกแบบพาณิชย์ศิลป์), สถาบันเทคโนโลยี ราชมงคลวิทยาเขตเพาะช่าง, 2538	รุ่งนภา สุวรรณศรี. (2564). การออกแบบสื่อศิลปะบำบัดความเครียดเพื่อส่งเสริมสุขภาพจิตในวัยทำงาน. วารสารศิลปกรรมศาสตร์วิชาการ วิจัยและงานสร้างสรรค์, 8(2), 95–133, กรกฎาคม-ธันวาคม. (TCI2) รุ่งนภา สุวรรณศรี. (2563). การออกแบบพัฒนาผลิตภัณฑ์รองเท้าเพื่อสุขภาพตามหลักจักรวาลธาตุ. วารสารศิลปกรรมบูรพา, 23(2), 95–112, กรกฎาคม-ธันวาคม. (TCI2) รุ่งนภา สุวรรณศรี. (2562). ศึกษาศิลปะแบบศรีวิชัยเพื่อออกแบบอัตลักษณ์ลวดลายบนผลิตภัณฑ์เครื่องถมทอง. วารสารศิลปกรรมศาสตร์วิชาการ วิจัยและงานสร้างสรรค์, 6(1), 185–217, มกราคม-มิถุนายน. (TCI2)

หมายเหตุ * ประธานหลักสูตร

10 สถานที่จัดการเรียนการสอน

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 ได้นำปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงมาเป็นแนวทางในการขับเคลื่อนและวางแผนในการพัฒนาประเทศให้เกิดประสิทธิผลในการขับเคลื่อนประเทศในมิติต่าง ๆ ไปสู่เป้าหมาย เพื่อเปลี่ยนแปลงประเทศไทยไปสู่เศรษฐกิจสร้างคุณค่า และสร้างสังคมได้อย่างยั่งยืน โดยเน้นในประเด็นเศรษฐกิจมูลค่าสูงที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม ประกอบด้วยเกษตรมูลค่าสูง การท่องเที่ยวเชิงคุณค่า การเป็นฐานการผลิตยานยนต์ไฟฟ้า การแพทย์ครบวงจร ประตุการค้าโลจิสติกส์ และเศรษฐกิจดิจิทัล ซึ่งส่วนใหญ่มาจากการสร้างงานที่มีการนำเทคโนโลยีสู่ยุคดิจิทัล นอกจากนี้ยังมีเรื่องโครงสร้างประชากรที่เริ่มสูงวัยมากขึ้น วิถีชีวิตผู้คนที่ย้ายไปส่งผลกระทบต่อเปลี่ยนแปลงวัฒนธรรมและความคิด การขยายตัวของเมือง การดูแลรักษาสาธารณสุข ภูมิอากาศที่เปลี่ยนแปลงรวดเร็ว ตลอดจนเรื่องการเมืองทั้งในและต่างประเทศที่มีความตึงเครียดมากขึ้น ในขณะเดียวกันปัญหาโรคระบาดไวรัสโควิด-19 ที่เข้ามาเปลี่ยนแปลงวิถีชีวิตและเศรษฐกิจของผู้คนยังเป็นตัวเร่งการเปลี่ยนแปลงต่าง ๆ ของประเทศด้วย รวมทั้งสังคมแห่งโอกาสและความเสมอภาค ได้แก่ การสนับสนุนผู้ประกอบการ เอสเอ็มอี การพัฒนาเศรษฐกิจเชิงพื้นที่ การขจัดความยากจนข้ามรุ่น สร้างความคุ้มครองทางสังคม และการสร้างวิถีชีวิตที่ยั่งยืน เพื่อส่งเสริมให้เกิดปัจจัยสนับสนุนในการพลิกโฉมประเทศให้มีกำลังคนที่มีสมรรถนะสูงที่ ตอบโจทย์การพัฒนาแห่งอนาคตได้อย่างต่อเนื่อง

ดังนั้นหลักสูตรปรับปรุง ปี 2565 จึงเน้นส่งเสริมและพัฒนาให้นักศึกษาให้มีคุณภาพที่สามารถคิดสร้างสรรค์ผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพเพื่อตอบสนองเป้าหมายหลักของประเทศ 4 ด้าน (คือเศรษฐกิจมูลค่าสูงที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม เช่น การสร้างฐานผลิตด้านต่าง ๆ ในประเทศไทย สังคมแห่งโอกาสและความเสมอภาค วิถีชีวิตที่ยั่งยืน และปัจจัยสนับสนุนการพลิกประเทศที่มุ่งเน้นพัฒนากำลังคนสมรรถนะสูง มีการเรียนรู้อย่างต่อเนื่องตอบโจทย์การพัฒนาแห่งอนาคต) ซึ่งจาก 4 ประเด็นดังกล่าวทางหลักสูตรได้นำมาเป็นแนวทางในการสร้างรายวิชาให้สอดคล้องกับการพัฒนาประเทศตาม

แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 เพื่อส่งเสริมจุดแข็งของประเทศด้วยการผลิตนักศึกษาให้มีทักษะที่สามารถคิดสร้างสรรค์ผลงานสู่การเป็นผู้ประกอบการงานด้านศิลปะและการออกแบบได้อย่างมีคุณภาพ

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

การศึกษาเป็นเครื่องมือหรือกระบวนการสำคัญในการพัฒนาคนทั้งในด้านความรู้ ความสามารถ ความคิด รวมทั้งพฤติกรรม เจตคติ ค่านิยม และคุณธรรม คุณสมบัติของบุคคลดังกล่าว เป็นปัจจัยและพลังสำคัญในการพัฒนาประเทศทุกด้าน ยิ่งสังคมมีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วและมีการแข่งขันที่ทวีความรุนแรงขึ้น คุณภาพของคนก็ยิ่งทวีความสำคัญมากขึ้น การเรียนรู้ในความหลากหลายรูปแบบจึงเป็นเรื่องที่จำเป็นที่จะต้องมีการผสมผสานกัน เพื่อให้สามารถพัฒนาคุณภาพคนได้อย่างต่อเนื่องและให้มีศักยภาพในระดับที่สูงขึ้น หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ มุ่งเน้นการพัฒนาสมรรถนะของบุคลากรในภาคการศึกษาในระดับมหาวิทยาลัยฯ หลักสูตรนี้ มุ่งเน้นสร้างมหาบัณฑิตที่มีความเป็นเลิศ ทางวิชาการ การสร้างสรรค์และการออกแบบและสามารถเป็นผู้ประกอบการที่มีความเชี่ยวชาญทางการเรียนรู้และการปฏิบัติงาน การบริหารการจัดการ ผสมผสานกับด้านเทคโนโลยี แบบบูรณาการ เพื่อให้มีความสามารถในการประยุกต์ความรู้และต่อยอดองค์ความรู้ เพื่อให้เกิดการขยายความรู้ไปสู่การพัฒนาการอาชีพได้ อย่างมีคุณธรรม และ จริยธรรม

12. ผลกระทบจากข้อ 11 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัย

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

จากสถานการณ์โลกยุคโลกาภิวัตน์ ทำให้ระบบเศรษฐกิจสังคมและวัฒนธรรม มีการเปลี่ยนแปลงไปในแนวทางที่ก่อให้เกิดการแข่งขันทางธุรกิจอย่างรุนแรง การเตรียมความพร้อมให้ทรัพยากรบุคคลมีความสามารถในการเข้าสู่การแข่งขัน และขาดแคลนกำลังคนในภาคประกอบการที่มีความรู้ ทักษะเฉพาะด้านตามความเชี่ยวชาญ ดังนั้นในการพัฒนาหลักสูตรปริญญาโท สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ เพื่อตอบสนองความต้องการในการพัฒนาอาชีพให้กับสถานประกอบการ และพัฒนาบุคลากรในภาคการศึกษา ให้สามารถนำความรู้ศิลปะและการออกแบบ เพื่อสร้างคนเข้าสู่งานได้อย่างเหมาะสมต่อไป

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัย

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ได้จัดการเรียนการสอนในหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ มุ่งเน้นผลิตบัณฑิตให้มีความเชี่ยวชาญในงานวิจัยเชิงคุณภาพโดยเน้นการปฏิบัติการภาคสนามเสริมสร้างประสบการณ์ และให้รู้จักประยุกต์ใช้ความรู้ในการแก้ไขปัญหาสภาพการทำงานจริงโดยหลักสูตรส่งเสริมให้เกิดทักษะ วิธีการ และความคิดที่จะนำไปสู่การเพิ่มศักยภาพของบุคลากรเพื่อเป็นนักวิชาการ นักวิจัยและนักปฏิบัติการให้มีคุณภาพต่อไป

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของมหาวิทยาลัย
 - 13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้เปิดสอนโดยคณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น
 -
 - 13.2 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้ภาควิชา/หลักสูตรอื่นต้องมาเรียน
 -
 - 13.3 การบริหารจัดการ
 -

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

พัฒนาองค์ความรู้สู่การสร้างสรรค์ งานวิจัย ด้านศิลปะและการออกแบบ บนพื้นฐานวัฒนธรรมไทย

1.2 วัตถุประสงค์

1.2.1 ให้มีความรู้ ความคิดเชิงวิเคราะห์ ในงานสร้างสรรค์ และวิจัยด้านศิลปกรรมศาสตร์บนพื้นฐานความเป็นไทย และเทคโนโลยี ที่สามารถถ่ายทอดองค์ความรู้สร้างคุณค่าหรือมูลค่าเพิ่มของผลผลิตให้แก่ประเทศและเป็นที่ยอมรับสู่สังคม

1.2.2 ให้มีทักษะทางปัญญาเป็นผู้มีความรู้ความสามารถในการสร้างสรรค์ และวิจัยได้อย่างถูกต้องมีคุณภาพเป็นที่ยอมรับของสังคม

1.2.3 ให้มีทักษะเชิงสถิติ ทั้งการวิเคราะห์เชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ การสื่อสารภาพ และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างมีประสิทธิภาพเพื่อนำมาใช้ในการศึกษาค้นคว้า สรุปเสนอแนะ แก้ไขปัญหาในด้านการสร้างสรรค์และงานวิจัย

1.2.4 ให้ตระหนักถึงคุณค่าทางศิลปวัฒนธรรมไทยและมีภาวะความเป็นผู้นำในวิชาชีพด้านศิลปะและการออกแบบที่สามารถตอบสนองความต้องการทั้งภาครัฐและเอกชนรวมทั้งการเปลี่ยนแปลงของสังคมในปัจจุบัน

1.3 ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังระดับหลักสูตร (Program Learning Outcomes, PLO)

PLO 1 มีจริยธรรมต่ออาชีพด้านศิลปะและการออกแบบ มีวินัย ซื่อสัตย์ ขยัน อดทน และตรงต่อเวลามีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม

Sub PLO 1.1 ตระหนักถึงคุณค่าคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณทางวิชาชีพ ความซื่อสัตย์ มีวินัย และตรงต่อเวลา

Sub PLO 1.2 มีความเสียสละ มีจิตสาธารณะ และรับผิดชอบต่อหน้าที่ของตนเอง

Sub PLO 1.3 เคารพกฎระเบียบ สามารถปรับตัวและปฏิบัติตามกฎระเบียบ ข้อบังคับ ขององค์กร และสังคม

PLO 2 มีความรู้และความเข้าใจในศาสตร์ด้านศิลปะและการออกแบบ สามารถประยุกต์ใช้ได้ตามสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของประเทศ

Sub PLO 2.1 มีความรู้ และเข้าใจการประยุกต์ใช้ศาสตร์ด้านศิลปะและการออกแบบทั้งในเชิงวิชาการและเชิงทักษะฝีมือ

Sub PLO 2.2 สามารถบูรณาการความรู้ด้านศิลปะและการออกแบบ ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม ความรู้ด้านการบริหารจัดการ และสารสนเทศเพื่อประยุกต์ใช้เชิงสร้างสรรค์

Sub PLO 2.3 สามารถนำความรู้ด้านศิลปะและการออกแบบมาปรับใช้ในการทำงานได้ เหมาะสมกับสถานการณ์ และมีความรับผิดชอบต่อนักที่

PLO 3 มีทักษะสร้างสรรค์ด้านศิลปะและการออกแบบ

Sub PLO 3.1 สามารถคิดวิเคราะห์วางแผนงานด้านศิลปะและการออกแบบได้อย่างเป็นระบบ และสรุปผลที่เกิดจากความรู้นำไปถ่ายทอดองค์ความรู้ได้

Sub PLO 3.2 บูรณาการองค์ความรู้กับศาสตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องเพื่อใช้ในการประยุกต์สร้างสรรค์กับงานศิลปะและการออกแบบ

Sub PLO 3.3 ประยุกต์ความรู้ และนำมาแก้ปัญหา คิดสร้างสรรค์งาน และสร้างอาชีพศิลปะและการออกแบบ

PLO 4 มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี มีความเป็นผู้นำ และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม

Sub PLO 4.1 มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี มีมารยาททางสังคม และมีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ของตนเองและสังคม

Sub PLO 4.2 สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่น มีภาวะความเป็นผู้นำ และสามารถทำงานเป็นทีมได้

Sub PLO 4.3 มีวุฒิภาวะทางอารมณ์ที่ดี สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ และปรับตัวให้เข้ากับสังคมได้ทุกสถานการณ์

Sub PLO 4.4 สามารถปรับตัวเข้ากับสถานการณ์และการเปลี่ยนแปลงต่างๆ ได้เป็นอย่างดี และแก้ปัญหาในสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงได้

PLO 5 มีทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

Sub PLO 5.1 สามารถคิดวิเคราะห์ ประมวลผลด้านทักษะเชิงตัวเลขได้

Sub PLO 5.2 ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารด้านภาษาได้อย่างเหมาะสม

Sub PLO 5.3 มีทักษะปฏิบัติการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศนำเสนอผลงานได้ และสามารถสืบค้นองค์ความรู้ เพื่อใช้ในการสร้างสรรค์งานศิลปะและการออกแบบได้อย่างเหมาะสม

PLO 6 มีทักษะด้านการปฏิบัติงานศิลปะและการออกแบบ

Sub PLO 6.1 มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ และทักษะในการสร้างแรงบันดาลใจเพื่อสร้างสรรค์งานศิลปะและการออกแบบได้อย่างเหมาะสม

Sub PLO 6.2 มีความรู้ด้านการวิจัย และใช้ทักษะผลงานสร้างสรรค์เพื่อนำไปพัฒนาต่อยอดผลงานศิลปะและการออกแบบในระดับชาติ และระดับสากลตามสถานการณ์การพลวัตของสังคมวัฒนธรรม

Sub PLO 6.3 มีทักษะเชิงสร้างสรรค์และประยุกต์ใช้เพื่อบริหารจัดการ และสร้างธุรกิจด้านศิลปะและการออกแบบได้อย่างเหมาะสม

Sub PLO 6.4 นำทักษะเชิงสร้างสรรค์มาประยุกต์ใช้สร้างธุรกิจด้านศิลปะและการ
ออกแบบเพื่อเป็นผู้ประกอบการได้

1.4 ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา (Year Learning Outcomes,
YLOs)

ชั้นปีที่	ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา
1	ประยุกต์ความรู้ที่เกี่ยวข้องเพื่อใช้ในการสร้างธุรกิจงาน ศิลปะและการออกแบบ
2	แก้ปัญหา คิดสร้างสรรค์เพื่อสร้างธุรกิจด้านศิลปะและการออกแบบ

1.4 ความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLO) และผลการเรียนรู้ตาม
กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง ของหลักสูตร (PLO) และ Sub PLO	ผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF)																			
	1.ด้านคุณธรรม จริยธรรม			2.ด้านความรู้			3.ด้านทักษะ ทางปัญญา			4.ด้านทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ				5.ด้านทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6.ด้านทักษะปฏิบัติ			
	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3	6.4
PLO 1																				
Sub PLO 1.1	✓			✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓		✓	✓		✓	
Sub PLO 1.2	✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓		✓				✓	✓
Sub PLO 1.3	✓	✓			✓	✓	✓	✓				✓			✓				✓	
PLO 2																				
Sub PLO 2.1	✓		✓	✓		✓			✓		✓		✓		✓	✓		✓	✓	
Sub PLO 2.2	✓	✓	✓	✓		✓			✓		✓		✓		✓	✓		✓	✓	✓
Sub PLO 2.3	✓		✓	✓		✓			✓		✓		✓		✓	✓		✓	✓	✓
PLO 3																				
Sub PLO 3.1	✓	✓			✓	✓			✓	✓		✓		✓		✓		✓	✓	
Sub PLO 3.2	✓				✓	✓			✓	✓		✓		✓		✓		✓	✓	✓
Sub PLO 3.3	✓	✓			✓	✓			✓	✓		✓		✓		✓		✓	✓	
PLO 4																				
Sub PLO 4.1	✓			✓		✓			✓		✓		✓		✓				✓	
Sub PLO 4.2		✓		✓		✓			✓		✓		✓		✓				✓	✓
Sub PLO 4.3				✓		✓			✓		✓		✓		✓				✓	
Sub PLO 4.4	✓			✓		✓			✓		✓		✓		✓				✓	✓
PLO 5																				
Sub PLO 5.1	✓	✓		✓					✓				✓		✓				✓	
Sub PLO 5.2	✓			✓	✓				✓				✓		✓				✓	✓
Sub PLO 5.3	✓			✓					✓				✓		✓				✓	
PLO 6																				
Sub PLO 6.1	✓			✓	✓				✓				✓		✓				✓	✓
Sub PLO 6.2	✓	✓		✓					✓				✓		✓				✓	✓
Sub PLO 6.3	✓			✓					✓				✓		✓				✓	✓
Sub PLO 6.4	✓	✓		✓					✓				✓		✓				✓	✓

2 แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
2.1 ปรับปรุงหลักสูตร ให้มีมาตรฐานตามที่ สป.อว.กำหนด	- ติดตามการเปลี่ยนแปลงทั้งทางด้านเศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรม ตลอดจนความต้องการของผู้ประกอบวิชาชีพด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ	- เอกสารปรับปรุงหลักสูตร - รายงานผลประเมินหลักสูตร
2.2 พัฒนาศักยภาพของบุคลากรผู้สอน	สนับสนุนบุคลากรผู้สอนเพื่อให้เกิดความเข้มแข็งทางวิชาการ อาทิ การอบรม การสร้างสรรค์ สัมมนา วิจัย ปฏิบัติงานร่วมกับภาคการศึกษาและภาคประกอบการ	รายงานผลการพัฒนาตนเองของอาจารย์ผู้สอน

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

การจัดการศึกษาเป็นระบบทวิภาค ในปีการศึกษาหนึ่งจะแบ่งออกเป็นสองภาคการศึกษาซึ่งเป็นภาคการศึกษาบังคับ มีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่าสิบห้าสัปดาห์ต่อหนึ่งภาคการศึกษา ทั้งนี้ไม่รวมเวลาสำหรับการสอบด้วย และข้อกำหนดต่าง ๆ เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2559 และที่แก้ไขเพิ่มเติม

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

มีการจัดการเรียนการสอนภาคการศึกษาฤดูร้อน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับพิจารณาของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ระยะเวลาการจัดการเรียนการสอนไม่น้อยกว่า 8 สัปดาห์ โดยเพิ่มชั่วโมงการศึกษาในแต่ละรายวิชาให้เท่ากับการศึกษาปกติ

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

-

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ภาคการศึกษาที่ 1 เดือน กรกฎาคม – พฤศจิกายน

ภาคการศึกษาที่ 2 เดือน ธันวาคม – เมษายน

ภาคการศึกษาฤดูร้อน เดือน พฤษภาคม - มิถุนายน

หมายเหตุ มหาวิทยาลัยฯ อาจเปิดภาคการศึกษาฤดูร้อน ซึ่งเป็นภาคการศึกษาที่ไม่บังคับ ใช้ระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 8 สัปดาห์ โดยให้เพิ่มชั่วโมงการศึกษาแต่ละรายวิชาให้เท่ากับภาคการศึกษาปกติ

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

1. มีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2559 และที่แก้ไขเพิ่มเติม (ภาคผนวก ค)

2. สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ทางด้านทัศนศิลป์ ได้แก่ ศิลปะไทย จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ และด้านการออกแบบ ได้แก่ ออกแบบผลิตภัณฑ์ นิเทศศิลป์ ทัศนกรรม ตกแต่งภายใน ศิลปประยุกต์ หรือปริญญาตรีอื่นในสาขาที่เกี่ยวข้อง อาทิเช่น การพัฒนาผลิตภัณฑ์ภูมิปัญญาไทย สถาปัตยกรรม ศิลปศึกษา โดยอยู่ในดุลพินิจของอาจารย์ประจำหลักสูตรสาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ

3. สำหรับผู้ที่ไม่ได้จบด้านศิลปะและการออกแบบ จะพิจารณาเพิ่มจากประสบการณ์การทำงานที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับด้านศิลปะและการออกแบบ

4. คุณสมบัติอื่น ๆ เป็นไปตามประกาศ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ซึ่งจะประกาศให้ทราบเป็นปี ๆ ไป

2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

2.3.1 การปรับตัวในด้านการเรียนและการบริหารเวลา ที่นักศึกษาต้องค้นคว้าด้วยตนเอง

2.3.2 ความรู้ทางภาษาอังกฤษ

2.3.3 ความรู้ทางด้านการวิจัย

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

2.4.1 คณะฯ แต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาให้แก่นักศึกษา ทำหน้าที่แนะนำและให้คำปรึกษา ด้านการเรียนและการบริหารเวลา

2.4.2 ให้นักศึกษาเข้าร่วมโครงการเพื่อพัฒนาทักษะทางภาษาอังกฤษ

2.4.3 ให้นักศึกษาเข้าร่วมศึกษาหรืออบรมด้านงานวิจัยด้านศิลปะและการออกแบบ

2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

แผน ก แบบ ก2

จำนวนนักศึกษา	จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา				
	2565	2566	2567	2568	2569
ชั้นปีที่ 1	10	10	10	10	10
ชั้นปีที่ 2	-	10	10	10	10
รวม	10	20	20	20	20
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	10	10	10	10

2.6 งบประมาณตามแผน

2.6.1 งบประมาณรายรับ (หน่วย: บาท)

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2565	2566	2567	2568	2569
1. ค่าบำรุงการศึกษา และ ค่าลงทะเบียน	810,000	1,620,000	1,620,000	1,620,000	1,620,000
2. เงินอุดหนุนจากรัฐบาล	-	-	-	-	-
3. อื่นๆ (ถ้ามี)					
รวมรายรับ	810,000	1,620,000	1,620,000	1,620,000	1,620,000

2.6.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วย: บาท)

หมวดเงิน	ปีงบประมาณ				
	2565	2566	2567	2568	2569
ก. งบดำเนินการ					
1. ค่าใช้จ่ายบุคลากร	90,000	90,000	90,000	90,000	90,000
2. ค่าใช้จ่ายดำเนินงาน (ไม่รวม 3)	390,100	780,200	780,200	780,200	780,200
3. ทุนการศึกษา	-	-	-	-	-
4. รายจ่ายระดับมหาวิทยาลัย	162,000	324,000	324,000	324,000	324,000
(รวม ก)	642,100	1,194,200	1,194,200	1,194,200	1,194,200
ข. งบลงทุน					
ค่าครุภัณฑ์	30,000	30,000	30,000	30,000	30,000
(รวม ข)	30,000	30,000	30,000	30,000	30,000
รวม (ก) + (ข)	672,100	1,224,200	1,224,200	1,224,200	1,224,200
กำไร	137,900	395,800	395,800	395,800	395,800
จำนวนนักศึกษา	10	20	20	20	20
ค่าใช้จ่ายต่อหัวนักศึกษา	67,210	61,210	61,210	61,210	61,210
จำนวนนักศึกษาจุกุ้มนทุน			8		

หมายเหตุ จำนวนนักศึกษารวมทั้งหลักสูตร ค่าใช้จ่ายต่อหัวนักศึกษา 62,410 บาท/ปี

2.7 ระบบการศึกษา

- แบบชั้นเรียน
- แบบทางไกลผ่านสื่อสิ่งพิมพ์เป็นหลัก
- แบบทางไกลผ่านสื่อแพรภาพและเสียงเป็นสื่อหลัก
- แบบทางไกลทางอิเล็กทรอนิกส์เป็นสื่อหลัก (E-learning)
- แบบทางไกลทางอินเทอร์เน็ต (บางรายวิชา)
- อื่น ๆ (ระบุ).....

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา และการลงทะเบียนเรียนข้ามสถาบันอุดมศึกษา

การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา และการลงทะเบียนเรียนข้ามสถาบันอุดมศึกษา ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2559 และที่แก้ไขเพิ่มเติม และระเบียบมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียน พ.ศ. 2562

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร **36 หน่วยกิต**
 โครงสร้างหลักสูตร

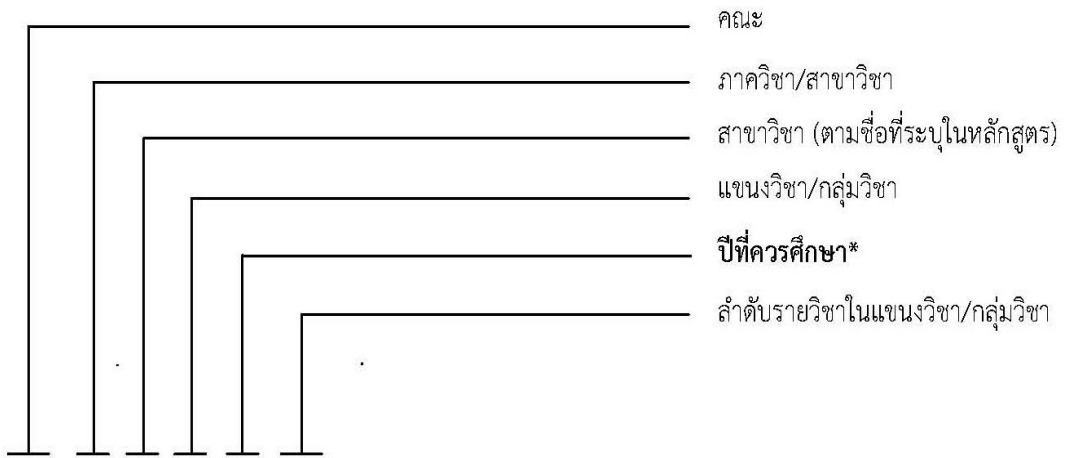
แผน ก แบบ ก 2 เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัยโดยมีการทำวิทยานิพนธ์ และศึกษารายวิชาในระดับบัณฑิตศึกษาโดยมีโครงสร้างหลักสูตรดังนี้

1. หมวดวิชาบังคับ	18 หน่วยกิต
1.1 วิชาบังคับ (นับหน่วยกิต)	18 หน่วยกิต
1.2 วิชาบังคับ (ไม่นับหน่วยกิต)*	3 หน่วยกิต
2. หมวดวิชาเลือก	6 หน่วยกิต
2.1 หมวดวิชาเลือก	6 หน่วยกิต
3. วิทยานิพนธ์	12 หน่วยกิต

หมายเหตุ *หมายถึงรายวิชาที่ลงทะเบียนแบบไม่นับหน่วยกิต และต้องมีผลการเรียนผ่านเกณฑ์ในระดับ s (สอบผ่าน)

ความหมายของเลขรหัสรายวิชาในหลักสูตรระดับปริญญาตรี และระดับบัณฑิตศึกษา

การกำหนดรหัสรายวิชาในหลักสูตร ประกอบด้วยตัวเลขทั้งหมด 8 ตัว ซึ่งจำแนกตามแผนภูมิ ต่อไปนี้



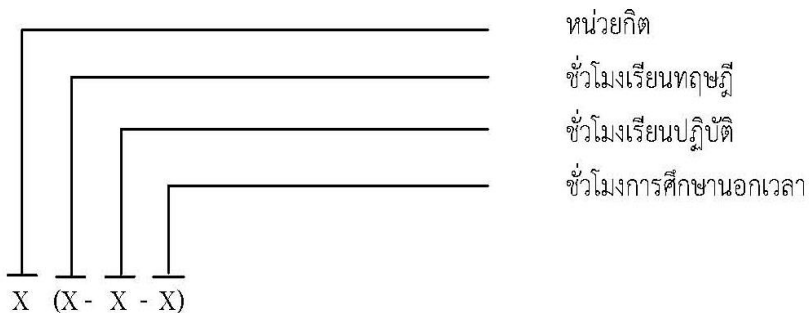
XX - X X X - X XX

1 2 3 4 5 6 7 8

แทนค่า

1. ตำแหน่งที่ 1-2 หมายถึง คณิตศาสตร์
2. ตำแหน่งที่ 3 หมายถึง ภาควิชา/สาขาวิชา
3. ตำแหน่งที่ 4 หมายถึง สาขาวิชา (ตามชื่อที่ระบุในหลักสูตร)
4. ตำแหน่งที่ 5 หมายถึง แขนงวิชา/กลุ่มวิชา
5. ตำแหน่งที่ 6* หมายถึง ปีที่ควรศึกษา
6. ตำแหน่งที่ 7-8 หมายถึง ลำดับรายวิชาในแขนงวิชา/กลุ่มวิชา

ความหมายของรหัสการจัดชั่วโมงเรียน



X (X - X - X)

รายวิชา

1. หมวดวิชาบังคับ	18 หน่วยกิต		
1.1 วิชาบังคับ (นับหน่วยกิต)	18 หน่วยกิต		
07-121-601	ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปะและการออกแบบ Research Methodology for Fine Arts and Design	3(3-0-6)	หน่วยกิต
07-121-602	วัฒนธรรมดิจิทัล Digital Culture	3(2-3-5)	หน่วยกิต
07-121-603	สุนทรียศาสตร์ Aesthetics	3(3-0-6)	หน่วยกิต
07-121-604	นวัตกรรมการออกแบบร่วมสมัย Contemporary Designing Innovation	3(3-0-6)	หน่วยกิต
07-121-605	การบริหารศิลปะการออกแบบและวัฒนธรรม Art of Design and Culture Administration	3(2-3-5)	หน่วยกิต
07-121-701	สัมมนาศิลปะการออกแบบและธุรกิจ อุตสาหกรรมสร้างสรรค์ Art of Design and Creative Industrial Business Seminar	3(3-0-6)	หน่วยกิต
1.2 วิชาบังคับ (ไม่นับหน่วยกิต)	3 หน่วยกิต		
07-121-606	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารศิลปะการออกแบบ* English for Art of Design Communication	3(3-0-6)	หน่วยกิต
หมายเหตุ *หมายถึงรายวิชาที่ลงทะเบียนแบบไม่นับหน่วย และต้องมีผลการเรียนผ่านเกณฑ์ในระดับ s (สอบผ่าน)			
2. หมวดวิชาเลือก	6 หน่วยกิต		
ให้นักศึกษาเลือกเรียนจำนวนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้			
07-122-601	อุตสาหกรรมสร้างสรรค์ Creative Industry	3(2-3-5)	หน่วยกิต
07-122-602	การจัดการภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมเพื่อธุรกิจ อุตสาหกรรมสร้างสรรค์ Cultural Intellect Management for Creative Industrial Business	3(2-3-5)	หน่วยกิต
07-122-603	ทฤษฎีด้านศิลปะการออกแบบ Theory of Designing Art	3(3-0-6)	หน่วยกิต
07-122-604	กระบวนการสร้างงานในอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ Creation Process in Creative Industry	3(2-3-5)	หน่วยกิต
3. วิทยานิพนธ์	12 หน่วยกิต		
07-120-701	วิทยานิพนธ์ Thesis	12(0-0-36)	หน่วยกิต

แผนการศึกษาเสนอแนะ

ปีที่ 1 / ภาคการศึกษาที่ 1		หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด້วยตนเอง
07-121-601	ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปะและการออกแบบ	3	3	0	6
07-121-602	วัฒนธรรมดิจิทัล	3	2	3	5
07-121-603	สุนทรียศาสตร์	3	3	0	6
07-121-604	นวัตกรรมการออกแบบร่วมสมัย	3	3	0	6
รวม		12	11	3	23

ปีที่ 1 / ภาคการศึกษาที่ 2		หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด້วยตนเอง
07-121-605	การบริหารศิลปะการออกแบบและวัฒนธรรม	3	2	3	5
07-121-606	ภาษาอังกฤษสำหรับศิลปกรรมและการออกแบบ*	3	3	0	6
07-122-xxx	วิชาเลือก (1)	3	x	x	x
07-122-xxx	วิชาเลือก (2)	3	x	x	x
รวม		9	x	x	x

ปีที่ 2 / ภาคการศึกษาที่ 1		หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด້วยตนเอง
07-121-701	สัมมนาศิลปะการออกแบบและธุรกิจอุตสาหกรรมสร้างสรรค์	3	3	0	6
07-120-701	วิทยานิพนธ์	6	0	0	18
รวม		9	3	0	24

ปีที่ 2 / ภาคการศึกษาที่ 2		หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด້วยตนเอง
07-120-701	วิทยานิพนธ์	6	0	0	18
รวม		6	0	0	18

หมายเหตุ *หมายถึงรายวิชาที่ลงทะเบียนแบบไม่นับหน่วยกิต และต้องมีผลการเรียนผ่านเกณฑ์ในระดับ s (สอบผ่าน)

คำอธิบายรายวิชา

- 07-121-601 **ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปะและการออกแบบ** 3(3-0-6)
Research Methodology for Fine Arts and Design
 ประเภทของวิธีวิจัย การวิจัยเชิงคุณภาพและเชิงปริมาณ การกำหนดประเด็นปัญหาในการวิจัย การทบทวนวรรณกรรม การกำหนดสมมติฐาน การสร้างกรอบแนวคิดการวิจัย และการออกแบบการวิจัย ประชากรและการสุ่มกลุ่มตัวอย่าง เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย การเก็บรวบรวมข้อมูลและการวิเคราะห์ข้อมูล การแปลความหมายข้อมูลทั้งเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพในการวิจัย การเขียนรายงานการวิจัย การเขียนบทความวิจัยเพื่อตีพิมพ์และเผยแพร่ทางด้านศิลปะและการออกแบบ
 Types of research methodologies, qualitative and quantitative research, research problem determinations, literature review, hypothesis identification, constructing research concepts and research design, population and sampling, research tools, data collection and data analysis, qualitative and quantitative data interpretation, research report writing, research article writing for publishing in art and design
- 07-121-602 **วัฒนธรรมดิจิทัล** 3(2-3-5)
Digital Culture
 แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับสื่อ สังคม วัฒนธรรม บทบาทหน้าที่ของสื่อเก่าและสื่อใหม่ การบูรณาการสื่อ การโฆษณา อิทธิพลของสื่อในการขับเคลื่อนสังคมและวัฒนธรรมในบริบทต่างๆ เพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะและการออกแบบในยุคดิจิทัล
 Concepts and theories related to the media, society, culture, roles of the old media and the modern media, media integration, propaganda, influences of media on social life and culture in different contexts, purposes on creation of artworks and design in the digital age
- 07-121-603 **สุนทรียศาสตร์** 3(3-0-6)
Aesthetics
 การวิเคราะห์ปรัชญาทางศิลปะ การออกแบบและทฤษฎีสุนทรียศิลป์ ความงามทางศิลปะ ศาสตร์ด้านความงาม การกำหนดคุณค่าทางความงามและรสนิยม คุณค่าทางอารมณ์ ความรู้สึกของบุคคลที่มีต่อผลงานศิลปะและการออกแบบ
 Analysis of artistic philosophy, design and aesthetic theories, artistic beauty of aesthetics, determination of aesthetic values and taste, emotional values, individual perspectives on art and design works

- 07-121-604 **นวัตกรรมการออกแบบร่วมสมัย** 3(3-0-6)
Contemporary Designing Innovation
 การศึกษาพัฒนาการ หลักการ แนวคิด ทฤษฎีและรูปลักษณ์ใหม่ของนวัตกรรมการออกแบบร่วมสมัยที่เชื่อมโยงกับความหลากหลายทางศิลปวัฒนธรรม อัตลักษณ์ชุมชนที่นำไปสู่ความรู้ความเข้าใจในเรื่องการออกแบบ กระบวนการสร้างนวัตกรรม และนำเสนอการศึกษาค้นคว้าการพัฒนาแนวคิดปรากฏการณ์ทางด้านนวัตกรรมการออกแบบ
 Studies of the development, principles, concepts, theories and new shapes of contemporary design, innovations connected to various of arts and cultures, community identity leading to knowledge and understanding of design, Innovation process and presentations of research and development of concepts in innovative design
- 07-121-605 **การบริหารศิลปะการออกแบบและวัฒนธรรม** 3(2-3-5)
Art of Design and Culture Administration
 การศึกษาแนวคิด และทฤษฎีด้านบริหารจัดการด้านศิลปวัฒนธรรมและการออกแบบ การต่อยอดงานด้านศิลปวัฒนธรรมเพื่อการสร้างคุณค่าและมูลค่าเชิงพาณิชย์
 Studies of concepts and theories in arts, culture and design management, inclusion of values in cultural artworks to promote commercial worth and values
- 07-121-701 **สัมมนาศิลปะการออกแบบและธุรกิจอุตสาหกรรมสร้างสรรค์** 3(3-0-6)
Art of Design and Creative Industrial Business Seminar
 แนวคิด ทฤษฎีและหลักการภายใต้กรอบแนวคิดด้านศิลปวัฒนธรรมและการออกแบบ การสืบค้นและการรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์แนวคิด การนำเสนอ การแลกเปลี่ยนเรียนรู้และการวิพากษ์ที่สอดคล้องกับหัวข้อวิทยานิพนธ์
 Concepts, theories and principles within the conceptual framework of art, culture and design, searching for and collecting information, conceptual analysis, presenting, learning exchange and criticism corresponding with thesis titles
- 07-121-606 **ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารศิลปะการออกแบบ*** 3(3-0-6)
English for Art of Design Communication
 การศึกษาและพัฒนาการด้านคำศัพท์ การออกเสียงและการพูด บทสนทนาสำหรับการเป็นผู้ประกอบการด้านศิลปะและการออกแบบ พื้นฐานไวยากรณ์และไวยากรณ์ขั้นสูง พัฒนาการอ่านและการเขียน การเขียนบทความและเอกสารทางวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมและการออกแบบ
 Studies and development of vocabulary, pronunciation and speaking, conversational dialogues for entrepreneurship in art and design, fundamental grammar and advanced grammar, development of reading and writing, writing articles and academic papers in art, culture and design

หมายเหตุ *หมายถึงรายวิชาที่ลงทะเบียนแบบไม่นับหน่วยกิตและต้อง มีผลการเรียนผ่าน เกณฑ์ในระดับ s (สอบผ่าน)

- | | | |
|------------|--|----------|
| 07-122-601 | <p>อุตสาหกรรมสร้างสรรค์
Creative Industry</p> <p>การศึกษาวิเคราะห์เศรษฐกิจสร้างสรรค์ แนวคิดของอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ ประเภทของ อุตสาหกรรมสร้างสรรค์ การบูรณาการความคิดสร้างสรรค์และภูมิปัญญาไทยในการ ออกแบบ การสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์และบริการที่สามารถสร้างคุณค่าและมูลค่าเพิ่มในเชิง พาณิชยกรรม</p> <p>Studies and analysis of creative economy, concepts of creative industry, types of creative industries, integration of creative thinking and Thai wisdom in designs, creating of products and services for value-added commercial use</p> | 3(2-3-5) |
| 07-122-602 | <p>การจัดการภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมเพื่อธุรกิจอุตสาหกรรมสร้างสรรค์
Cultural Intellect Management for Creative Industrial Business</p> <p>การศึกษา แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ประเภทของภูมิปัญญาทาง วัฒนธรรมและการรักษาภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม การตระหนักถึงคุณค่าและความสำคัญ ของภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมเพื่อบริหารจัดการได้อย่างเหมาะสม</p> <p>Studies of concepts and theories of cultural wisdom, types of cultural wisdom and preservation, awareness on values and importance of cultural wisdom for proper management</p> | 3(2-3-5) |
| 07-122-603 | <p>ทฤษฎีด้านศิลปะการออกแบบ
Theory of Designing Art</p> <p>แนวคิดและทฤษฎีทางศิลปะ ประเภทของงานศิลปะและการออกแบบ การตระหนักถึง คุณค่า การวิเคราะห์รูปแบบและเนื้อหา การวิจารณ์ผลงานศิลปะนำไปสู่การแก้ปัญหาและ พัฒนาการสร้างสรรค์ผลงาน</p> <p>Art and design concepts and theories, types of art and design, value awareness analysis of forms and content, art criticism leading to problem solving and creative development</p> | 3(3-0-6) |
| 07-122-604 | <p>กระบวนการสร้างงานในอุตสาหกรรมสร้างสรรค์
Creation Process in Creative Industry</p> <p>แรงบันดาลใจ กระบวนการคิด การสร้างงานในอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ การประยุกต์ใช้งาน ศิลปะในอุตสาหกรรมสร้างสรรค์เพื่อสร้างมูลค่าเพิ่มในเชิงพาณิชย์</p> <p>Inspiration, thinking processes, creation processes in creative industries, application art works in creative industries to promote commercial values</p> | 3(2-3-5) |

Thesis

การศึกษาค้นคว้าและการบูรณาการความรู้สำหรับการทำวิทยานิพนธ์ การกำหนดหัวข้อและการวิเคราะห์พื้นฐานการวิจัยภายใต้ระเบียบวิธีวิจัยด้านศิลปะและการออกแบบโดยใช้กระบวนการสร้างสรรค์ การสร้างองค์ความรู้ใหม่สู่การสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการบนพื้นฐานด้านศิลปะและการออกแบบ การเป็นผู้ประกอบการธุรกิจศิลปะและการออกแบบ

A Study, research and integration of knowledge for thesis work, topic determination and analysis of fundamental research under research methodologies in art and design by using creative processes, creativity of new knowledge applied to academic works on the basis of art and design, entrepreneurship in art and design business

3.2 ชื่อ-สกุล ตำแหน่ง และคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล	ผลงานทางวิชาการ	ภาระการสอน ชม./สัปดาห์ /ปีการศึกษา			
			2565	2566	2567	2568
1	นางปานฉัตร อินทร์คง ศาสตราจารย์ ปร.ด.(วัฒนธรรมศาสตร์), มหาวิทยาลัย มหาสารคาม, 2553 ศศ.ม. (การบริหารงาน วัฒนธรรม-มรดก วัฒนธรรม), มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2546 ศษ.บ.(ออกแบบศิลปประยุกต์), สถาบัน เทคโนโลยีราชมงคล (วิทยาเขตเพาะช่าง), 2532	ปานฉัตร อินทร์คง. (2564). การออกแบบการจัดวาง ตัวอักษรจากเบญจศิลป์. วารสารศิลปกรรมศาสตร์วิชาการ วิจัย และงานสร้างสรรค์, 8(2), 55-94, กรกฎาคม- ธันวาคม. (TCI2) ปานฉัตร อินทร์คง. (2564). ศิลปกรรมภาพลู่สะท้อน สัมพันธ์ภาพระหว่างบุคคล. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ วิชาการ วิจัย และงานสร้างสรรค์, 8(2), 2-54, กรกฎาคม-ธันวาคม. (TCI2) ปานฉัตร อินทร์คง. (2563). การประยุกต์ใช้ผ้าทอจันทัน ร่วมกับงานจักสานเพื่อพัฒนาผลิตภัณฑ์ชุมชนเชิง พาณิชย์ จังหวัดนครสวรรค์. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ วิชาการ วิจัย และงานสร้างสรรค์, 7(2), 2-38, กรกฎาคม-ธันวาคม. (TCI2).	3	6	6	6
2	นายบุญเรือง สมประจบ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ปร.ด.(วัฒนธรรมศาสตร์), มหาวิทยาลัย มหาสารคาม, 2551 กศ.ม. (อุตสาหกรรมศึกษา), มหาวิทยาลัยศรี นครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2541 คบ. (อุตสาหกรรม), วิทยาลัยครูพระนคร, 2532	บุญเรือง สมประจบ. (2564). ทดถกรรมไม้ตาลภาคกลาง : การศึกษาภูมิปัญญาพื้นบ้านด้านการผลิตและการพัฒนาเชิง พาณิชย์โดยการมีส่วนร่วมของชุมชน. วารสารครุศาสตร์ อุตสาหกรรม สจล, 20(3), 71-78, กันยายน-ธันวาคม. (TCI2). บุญเรือง สมประจบ. (2021). "Light2". RMUTI International Arts Workshop & Exhibition 2020. Rajamangala University of Technology Isan Nakhon Ratchasima, Thailand. 6-8 February 2021. บุญเรือง สมประจบ. (2020). "บุษบกหญ้าแฝก". นิทรรศการ ผลงานสร้างสรรค์ด้านศิลปกรรมและการออกแบบส่งเสริม ความรักความสามัคคี (Arts for Unity) มหาวิทยาลัยราชภัฏ ธนบุรี กรุงเทพฯ. วันที่ 17-24 ตุลาคม 2562.	3	6	12	12

3	นางสาวรุ่งนภา สุวรรณศรี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ปร.ด.(ทัศนศิลป์และการออกแบบ), มหาวิทยาลัยบูรพา, 2557 ค.อ.ม.(ผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม), สถาบัน เทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง, 2550 ศ.บ.(ออกแบบพาณิชย์ศิลป์), สถาบัน เทคโนโลยีราชมงคลวิทยาเขตเพาะช่าง, 2538	รุ่งนภา สุวรรณศรี. (2564). การออกแบบสื่อศิลปะบำบัด ความเครียดเพื่อส่งเสริมสุขภาพจิตในวัยทำงาน. วารสาร ศิลปกรรมศาสตร์วิชาการ วิจัยและงานสร้างสรรค์, 8(2), 95- 133, กรกฎาคม-ธันวาคม. (TCI2) รุ่งนภา สุวรรณศรี. (2563). การออกแบบพัฒนาผลิตภัณฑ์รองเท้า เพื่อสุขภาพตามหลักจักรวาลธาตุ. วารสารศิลปกรรมบูรพา, 23(2), 95-112, กรกฎาคม-ธันวาคม. (TCI2) รุ่งนภา สุวรรณศรี. (2562). ศึกษาศิลปะแบบศรีวิชัยเพื่อ ออกแบบอัตลักษณ์ลวดลายบนผลิตภัณฑ์เครื่องถมทอง. วารสารศิลปกรรมศาสตร์วิชาการ วิจัยและงานสร้างสรรค์, 6(1), 185-217, มกราคม-มิถุนายน. (TCI2)	3	6	12	12
4	นายสมพร ฐรี ศาสตราจารย์ ปร.ด.(ทัศนศิลป์และการออกแบบ) มหาวิทยาลัยบูรพา, 2557 ศ.ม.(ประยุกต์ศิลปศึกษา) มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2550 ศษ.บ.(ศิลปกรรม) สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล, 2539	สมพร ฐรี. (2563). จิตรกรรมฝาผนังล้านนาสู่จิตรกรรมร่วมสมัย สะท้อนวิถีชีวิตไทย. วารสารศิลปกรรมบูรพา, 23(2), 148-165, กรกฎาคม-ธันวาคม. (TCI2) สมพร ฐรี. (2563). แร้งบันดาลใจจากลายรดน้ำ : พุทธประวัติ ตอน เสวยวิมุตติสุข. วารสารศิลปกรรมศาสตร์วิชาการ วิจัย และงานสร้างสรรค์, 7(2), 75-142, กรกฎาคม-ธันวาคม. (TCI2) สมพร ฐรี. (2561). การวิเคราะห์ภาพปริศนาธรรมใน จิตรกรรมฝาผนังของภาคใต้สู่การสร้างสรรค์ จิตรกรรม 3 มิติ แนวเรื่องอริยสัจ 4. วารสารทางวิชาการ Viridian E- Journal. บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัย ศิลปากร ฉบับ International (Humanities, Social Sciences and Arts), 11(4), 1692-1715, มกราคม มิถุนายน. (TCI2)	3	6	6	6
5	นายไชยพจน์ หวลมานพ รองศาสตราจารย์ Ph.D. in Fine Arts (Sculpture) University of Delhi India, 2553 M.F.A. (Sculpture) Academy of Fine Arts S.F. U.S.A, 2537 ศษ.บ.(ประติมากรรมสากล) สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเพาะ ช่าง, 2530	ไชยพจน์ หวลมานพ. (2563). จิตรกรรมไทยร่วมสมัยรูปบัว: สัญลักษณ์ในการสื่อความหมายเชิงพุทธปรัชญา. วารสาร ศิลปกรรมศาสตร์วิชาการ วิจัยและงานสร้างสรรค์, (7) 2, 103-142, กรกฎาคม-ธันวาคม. (TCI2) ไชยพจน์ หวลมานพ. (2564). “พระพุทธรูปญาคันธนะ”. ประติมากรรม อาคารปัญญานันทานุสรณ์ วัดชลประทาน รังสฤษฎ์. วันที่ 25 กันยายน 2564. ไชยพจน์ หวลมานพ. (2562). “Suriya Deva”. RMUTI National Arts Workshop & Exhibition. คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์. มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี อีสาน. วันที่ 11 มกราคม 2562.	-	3	3	3
6	นางสมพร วาสะศิริ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ปร.ด.(วัฒนธรรมศาสตร์) มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, 2560 กศ.ม.(อุตสาหกรรมการศึกษา) มศว.ประสานมิตร, 2548 วศ.บ.(วิศวกรรมสิ่งทอ) สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล มณฑล วิทยาเขตเทคนิคกรุงเทพ, 2533	สมพร วาสะศิริ. (2562). การพัฒนาผลิตภัณฑ์กระเป๋าสตรีชุมชน จันทเสน จังหวัดนครสวรรค์. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ วิชาการ วิจัย และงานสร้างสรรค์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี, 6(1), 292-316, มกราคม - มิถุนายน. (TCI2) สมพร วาสะศิริ. (2563). “Culture”. RMUTT International Art Workshop & Exhibition 2020. คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี. วันที่ 6-8 กุมภาพันธ์ 2563. สมพร วาสะศิริ. (2561). ผ้าและเส้นใยเพื่อผลิตงานแฟชั่น. (พิมพ์ ครั้งที่ 1). กรุงเทพฯ : อั้นลิ้มิต พรีนติ้ง. (180 หน้า)	-	3	3	3

หมายเหตุ ลำดับที่ 1 - 3 เป็นผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับที่ 4 - 6 เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร

3.2.1 อาจารย์พิเศษ

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	ตำแหน่ง	สถานที่ทำงาน
1	ศาสตราจารย์เดชา วราขุน	ศาสตราจารย์ (ศิลปินแห่งชาติ)	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง
2	ศาสตราจารย์ปรีชา เกาทอง	ศาสตราจารย์	มหาวิทยาลัยศิลปากร
3	ศาสตราจารย์สุชาติ เกาทอง	ศาสตราจารย์	มหาวิทยาลัยบูรพา
4	ศาสตราจารย์วิบูลย์ ลีสุวรรณ	ศาสตราจารย์	มหาวิทยาลัยศิลปากร
5	รองศาสตราจารย์ ดร.รัฐไท พรเจริญ	รองศาสตราจารย์	มหาวิทยาลัยศิลปากร
6	รองศาสตราจารย์ ดร.สกันธ์ ภู่งามดี	รองศาสตราจารย์	มหาวิทยาลัยชินวัตร

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน หรือสหกิจศึกษา) (ถ้ามี)

-

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

ข้อกำหนดในการทำวิทยานิพนธ์ นักศึกษาสามารถทำวิทยานิพนธ์ได้ตามความเห็นชอบของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร โดยเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2559 และที่แก้ไขเพิ่มเติม (ภาคผนวก ค) และตามประกาศมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี เรื่อง การตีพิมพ์บทความวิจัย เพื่อการสำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา (ภาคผนวก ง)

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

เป็นการศึกษาความเป็นมาของปัญหา การเก็บข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล การสรุปผล การเสนอแนะแนวทางการแก้ปัญหาตามที่ได้ระบุไว้ในวัตถุประสงค์การวิจัยโดยศึกษาในหัวข้อที่เกี่ยวข้องกับทางด้านศิลปะและการออกแบบ

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

นักศึกษามีความสามารถในการจับประเด็นปัญหาที่ต้องการศึกษาสามารถรวบรวมข้อมูล วิเคราะห์ข้อมูล อภิปรายผล และสรุป หรือหาแนวทางใช้ประโยชน์จากผลการศึกษา

5.3 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 1-2 ของปีการศึกษาที่ 2

5.4 จำนวนหน่วยกิต

วิทยานิพนธ์ 12 หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ

มีการกำหนดชั่วโมงการให้คำปรึกษาของอาจารย์ที่ปรึกษาแต่ละท่านมีการจัดทำบันทึกการให้คำปรึกษาและใช้ข้อมูลข่าวสาร กำหนดการ และมีตัวอย่างสำหรับการจัดทำวิทยานิพนธ์

5.6 กระบวนการประเมินผล เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2559 และที่แก้ไขเพิ่มเติม

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
ด้านภาวะผู้นำและการทำงานเป็นกลุ่ม	<ul style="list-style-type: none"> - ทำรายงานและนำเสนอผลงานของนักศึกษาในรายวิชาต่าง ๆ การทำงานเป็นกลุ่มซึ่งต้องผลัดเปลี่ยนกันเป็นผู้นำและร่วมกันทำงานเป็นทีม - จัดตั้งชมรมเพื่อนักศึกษาและศิษย์เก่าจะได้ทำกิจกรรมร่วมกันและบำเพ็ญประโยชน์ต่อสังคม - จัดงานสานสัมพันธ์ระหว่างนักศึกษา ศิษย์เก่าและคณาจารย์ โดยนักศึกษาปัจจุบันเป็นผู้รับผิดชอบโครงการ - ส่งเสริมให้นักศึกษารู้จักใช้เทคโนโลยีเพื่อทำงานเป็นกลุ่มหรือเพื่อการประสานงานรวมถึงเทคโนโลยีที่ใช้ในการเก็บข้อมูลเพื่อการตัดสินใจหรือเพื่อการบริหารงานอย่างมีประสิทธิภาพ
ด้านคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ	<ul style="list-style-type: none"> - จัดกิจกรรมสอดแทรกเรื่องคุณธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพไว้ในวิชาต่าง ๆ ที่สอน - จัดกิจกรรมศึกษาดูงานของแต่ละองค์การเมื่อไปศึกษาดูงานด้านศิลปะและการออกแบบร่วมสมัยทั้งในประเทศหรือต่างประเทศ
ด้านวินัย	<ul style="list-style-type: none"> - ส่งเสริมให้นักศึกษาตระหนักถึงระเบียบ วินัยในด้านต่าง ๆ เช่น การตรงต่อเวลา ความรับผิดชอบ และวัฒนธรรมการแต่งกาย ตลอดจนปฏิบัติตามระเบียบและข้อบังคับของมหาวิทยาลัยฯ และบรรทัดฐานของสังคมโดยรวม

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน สามารถใช้ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLO) และผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตรย่อย (Sub PLO)

1. คุณธรรม จริยธรรม

1.1. ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) มีจรรยาบรรณทางวิชาชีพ และปฏิบัติตามหลักจริยธรรม
- 2) มีความเสียสละ และมีจิตสาธารณะ
- 3) เคารพกฎระเบียบ และปฏิบัติตามข้อบังคับขององค์กรและสังคม

หรือ PLO 1 มีจริยธรรมต่ออาชีพด้านศิลปะและการออกแบบ มีวินัย ซื่อสัตย์ ขยัน อดทน และตรงต่อเวลามีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม

Sub PLO 1.1 ตระหนักถึงคุณค่าคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณทางวิชาชีพ ความซื่อสัตย์ มีวินัย และตรงต่อเวลา

Sub PLO 1.2 มีความเสียสละ มีจิตสาธารณะ และรับผิดชอบต่อหน้าที่ของตนเอง
 Sub PLO 1.3 เคารพกฎระเบียบ สามารถปรับตัวและปฏิบัติตามกฎระเบียบ
 ข้อบังคับขององค์กร และสังคม

1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) กำหนดเวลาให้ชัดเจนในกิจกรรมการสอนทุกครั้งเพื่อสร้างวินัย การตรงต่อเวลา การส่งงานภายในเวลาที่กำหนด
- 2) กำหนดกิจกรรมต่างๆในการสอนอย่างต่อเนื่อง เพื่อเปิดโอกาสให้นักศึกษาจัดกิจกรรมที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม และแสดงถึงการมีเมตตากรุณา และความเสียสละ
- 3) กิจกรรมการสอนมีการสอดแทรกคุณธรรม จริยธรรม ความซื่อสัตย์ต่อตนเอง และสังคม
- 4) จัดกิจกรรมบริการวิชาการด้านศิลปะและการออกแบบสู่ชุมชนเพื่อพัฒนาชุมชน
- 5) กำหนดแนวปฏิบัติเพื่อสร้างวินัยเรื่องการแต่งกายและปฏิบัติตนที่เหมาะสม ถูกต้องตามระเบียบข้อบังคับของมหาวิทยาลัย

1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) ประเมินจากการเข้าชั้นเรียนและการส่งงานตรงเวลา
- 2) พิจารณาจากการมีกิจกรรมต่าง ๆ ของนักศึกษาอย่างต่อเนื่อง
- 3) สังเกตพฤติกรรมของนักศึกษาในการปฏิบัติตามกฎระเบียบและข้อบังคับต่าง ๆ ด้วยความซื่อสัตย์ต่อตนเอง และสังคม
- 4) มีผลงานสำเร็จด้านการบริการวิชาการด้านศิลปะและการออกแบบสู่ชุมชนเพื่อพัฒนาชุมชน
- 5) ประเมินจากพฤติกรรมนักศึกษา การแต่งกาย และการปฏิบัติตนที่เหมาะสม ถูกต้องตามระเบียบข้อบังคับของมหาวิทยาลัย

2.ความรู้

2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) มีความรู้และทักษะในเนื้อหาวิชาที่ศึกษา
- 2) สามารถบูรณาการความรู้ที่ศึกษากับความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมหรือศาสตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง
- 3) สามารถนำความรู้มาปรับใช้ให้เหมาะสมกับสถานการณ์และงานที่รับผิดชอบ

หรือ PLO 2 มีความรู้และความเข้าใจในศาสตร์ด้านศิลปะและการออกแบบ สามารถประยุกต์ใช้
 ได้ตามสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของประเทศ

Sub PLO 2.1 มีความรู้ และเข้าใจการประยุกต์ใช้ศาสตร์ด้านศิลปะและการออกแบบทั้ง
 ในเชิงวิชาการและเชิงทักษะฝีมือ

Sub PLO 2.2 สามารถบูรณาการความรู้ด้านศิลปะและการออกแบบ ความรู้ด้าน
 ศิลปวัฒนธรรม ความรู้ด้านการบริหารจัดการ และสารสนเทศเพื่อประยุกต์ใช้เชิงสร้างสรรค์

Sub PLO 2.3 สามารถนำความรู้ด้านศิลปะและการออกแบบมาปรับใช้ในการทำงานได้
 เหมาะสมกับสถานการณ์ และมีความรับผิดชอบต่อหน้าที่

2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) ใช้การสอนหลายรูปแบบ โดยเน้นหลักทางทฤษฎีและการปฏิบัติ เพื่อให้เกิดองค์ความรู้
- 2) มอบหมายให้ทำรายงาน
- 3) จัดให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง โดยการศึกษาดูงาน

2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) ประเมินจากแบบทดสอบด้านทฤษฎี สำหรับการปฏิบัติประเมินจากผลงานและการปฏิบัติการ
- 2) พิจารณาจากรายงานที่มอบหมาย
- 3) ประเมินจากรายงาน และจากการศึกษาดูงาน

3. ทักษะทางปัญญา

3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) สามารถประมวลผล วิเคราะห์ และสรุปข้อมูลความรู้
- 2) สามารถบูรณาการความรู้เพื่อใช้ในการสร้างสรรค์งานศิลปะและการออกแบบได้
- 3) สามารถประยุกต์ความรู้ และนำมาแก้ปัญหาได้

หรือ PLO 3 มีทักษะสร้างสรรค์ด้านศิลปะและการออกแบบ

Sub PLO 3.1 สามารถคิดวิเคราะห์วางแผนงานด้านศิลปะและการออกแบบได้อย่างเป็นระบบ และสรุปผลที่เกิดจากความรู้นำไปถ่ายทอดองค์ความรู้ได้

Sub PLO 3.2 บูรณาการองค์ความรู้กับศาสตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องเพื่อใช้ในการประยุกต์สร้างสรรค์กับงานศิลปะและการออกแบบ

Sub PLO 3.3 ประยุกต์ความรู้ และนำมาแก้ปัญหา คิดสร้างสรรค์งาน และสร้างอาชีพศิลปะ และการออกแบบ

3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) ส่งเสริมการเรียนรู้จากการแก้ปัญหา (Problem Based Instruction)
- 2) ให้นักศึกษาปฏิบัติการจากสถานการณ์จริง
- 3) มอบหมายงานที่ส่งเสริมการคิด วิเคราะห์และสังเคราะห์

3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) ประเมินจากรายงานผลการดำเนินงานและการแก้ปัญหา
- 2) ประเมินผลการปฏิบัติการจากสถานการณ์จริง
- 3) ประเมินจากการทดสอบ

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ รับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- 2) มีความเป็นผู้นำ สามารถทำงานเป็นทีมได้
- 3) ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างเหมาะสม

4) สามารถแก้ปัญหาและปรับตัวเข้ากับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงต่างๆ ได้เป็นอย่างดี หรือ PLO 4 มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี มีความเป็นผู้นำ และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม

Sub PLO 4.1 มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี มีมารยาททางสังคม และมีความรับผิดชอบต่อนหน้าที่ของตนเองและสังคม

Sub PLO 4.2 สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่น มีภาวะความเป็นผู้นำ และสามารถทำงานเป็นทีมได้

Sub PLO 4.3 มีวุฒิภาวะทางอารมณ์ที่ดี สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ และปรับตัวให้เข้ากับสังคมได้ทุกสถานการณ์

Sub PLO 4.4 สามารถปรับตัวเข้ากับสถานการณ์และการเปลี่ยนแปลงต่างๆ ได้เป็นอย่างดี และแก้ปัญหาในสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงได้

4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) กำหนดการทำงานกลุ่มโดยให้หมุนเวียนการเป็นผู้นำและผู้รายงาน
- 2) ให้คำแนะนำในการเข้าร่วมกิจกรรมสโมสร กิจกรรมของมหาวิทยาลัยฯ
- 3) ให้ความสำคัญในการแบ่งหน้าที่ความรับผิดชอบและการให้ความร่วมมือในการทำงาน
- 4) มอบหมายงานให้สัมพันธ์บุคคลต่างๆ

4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) ประเมินจากการรายงานหน้าชั้นเรียนโดยอาจารย์และนักศึกษา
- 2) พิจารณาจากการเข้าร่วมกิจกรรมของนักศึกษา
- 3) ประเมินผลจากแบบประเมินตนเองและกิจกรรมกลุ่ม
- 4) ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) มีทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข
- 2) สามารถใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารได้อย่างเหมาะสมกับสถานการณ์
- 3) สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้น วิเคราะห์และนำเสนอได้

หรือ PLO 5 มีทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

Sub PLO 5.1 สามารถคิดวิเคราะห์ ประมวลผลด้านทักษะเชิงตัวเลขได้

Sub PLO 5.2 ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารด้านภาษาได้อย่างเหมาะสม

Sub PLO 5.3 มีทักษะปฏิบัติการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศนำเสนอผลงานได้ และสามารถสืบค้นองค์ความรู้ เพื่อใช้ในการสร้างสรรค์งานศิลปะและการออกแบบได้อย่างเหมาะสม

5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) ส่งเสริมให้เห็นความสำคัญของข้อมูล และฝึกให้มีการตัดสินใจบนฐานข้อมูลและข้อมูลเชิงตัวเลข
- 2) มอบหมายงานค้นคว้าองค์ความรู้จากแหล่งข้อมูลต่างๆและให้นักศึกษานำเสนอหน้าชั้น
- 3) การใช้ศักยภาพทางคอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศในการนำเสนอผลงานที่ได้รับมอบหมาย
- 4) ฝึกการนำเสนอผลงานโดยเน้นความสำคัญของการใช้ภาษาเชิงวิชาการและบุคลิกภาพที่เหมาะสม

5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) ประเมินจากผลงานและการนำเสนอผลงาน
- 2) สังเกตจากการปฏิบัติงาน

6. ทักษะปฏิบัติ

6.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะปฏิบัติ

- 1) สามารถคิดริเริ่ม สร้างสรรค์และพัฒนางานศิลปะและการออกแบบ
- 2) สามารถคิดริเริ่ม สร้างสรรค์และพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์สู่ระดับชาติอย่างมีคุณค่า
- 3) สามารถคิดริเริ่ม การบริหารจัดการงานศิลปะและการออกแบบเพื่อประกอบอาชีพ
- 4) สามารถสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปะและการออกแบบมาประยุกต์ใช้เพื่อสร้างธุรกิจ

หรือ PLO 6 มีทักษะด้านการปฏิบัติงานศิลปะและการออกแบบ

Sub PLO 6.1 มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ และทักษะในการสร้างแรงบันดาลใจเพื่อสร้างสรรค์งานศิลปะและการออกแบบได้อย่างเหมาะสม

Sub PLO 6.2 มีความรู้ด้านการวิจัย และใช้ทักษะผลงานสร้างสรรค์เพื่อนำไปพัฒนาต่อยอดผลงานศิลปะและการออกแบบในระดับชาติ และระดับสากลตามสถานการณ์การพลวัตของสังคมวัฒนธรรม

Sub PLO 6.3 มีทักษะเชิงสร้างสรรค์และประยุกต์ใช้เพื่อบริหารจัดการ และสร้างธุรกิจด้านศิลปะและการออกแบบได้อย่างเหมาะสม

Sub PLO 6.4 นำทักษะเชิงสร้างสรรค์มาประยุกต์ใช้สร้างธุรกิจด้านศิลปะและการออกแบบเพื่อเป็นผู้ประกอบการได้

6.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะศิลปะและการออกแบบ

- 1) อภิปรายสรุปความรู้ด้วยสื่อดิจิทัลเพื่อสร้างทักษะด้านปฏิบัติผลงานศิลปะและการออกแบบ
- 2) ยกตัวอย่างผลงานศิลปะและการออกแบบ
- 3) ถ่ายทอดประสบการณ์จริงด้านทักษะศิลปะและการออกแบบ

6.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะศิลปะและการออกแบบ

- 1) ประเมินจากการปฏิบัติงานและการนำเสนอผลงาน
- 2) ประเมินจากผลงานสำเร็จ

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตร สู่วิชา (Curriculum Mapping)

ผลการเรียนรู้ในตารางมีความหมาย ดังนี้

1. คุณธรรม จริยธรรม

- 1) มีจรรยาบรรณทางวิชาชีพ และปฏิบัติตามหลักจริยธรรม
- 2) มีความเสียสละ และมีจิตสาธารณะ
- 3) เคารพกฎระเบียบ และปฏิบัติตามข้อบังคับขององค์กรและสังคม

2. ความรู้

- 1) มีความรู้และทักษะในเนื้อหาวิชาที่ศึกษา
- 2) สามารถบูรณาการความรู้ที่ศึกษากับความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมหรือศาสตร์อื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง
- 3) สามารถนำความรู้มาปรับใช้ให้เหมาะสมกับสถานการณ์และงานที่ได้รับมอบหมาย

3. ทักษะทางปัญญา

- 1) สามารถประมวลผล วิเคราะห์ และสรุปข้อมูลความรู้
- 2) สามารถบูรณาการความรู้เพื่อใช้ในการสร้างสรรค์งานศิลปะและการออกแบบได้
- 3) สามารถประยุกต์ความรู้ และนำมาแก้ปัญหาได้

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) มีความรับผิดชอบต่อนหน้าที่ รับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- 2) มีความเป็นผู้นำ สามารถทำงานเป็นทีมได้
- 3) ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างเหมาะสม
- 4) สามารถแก้ปัญหาและปรับตัวเข้ากับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงต่างๆ ได้เป็นอย่างดี

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) มีทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข
- 2) สามารถใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารได้อย่างเหมาะสมกับสถานการณ์
- 3) สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้น วิเคราะห์และนำเสนอได้

6. ทักษะปฏิบัติ

- 1) สามารถคิดริเริ่ม สร้างสรรค์และพัฒนางานศิลปะและการออกแบบ
- 2) สามารถคิดริเริ่ม สร้างสรรค์และพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์สู่ระดับชาติอย่างมีคุณค่า
- 3) สามารถคิดริเริ่ม การบริหารจัดการงานศิลปะและการออกแบบเพื่อประกอบอาชีพ
- 4) สามารถสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปะและการออกแบบมาประยุกต์ใช้เพื่อสร้างธุรกิจ

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม			ความรู้			ทักษะทางปัญญา			ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ				ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การ สื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			ทักษะปฏิบัติ			
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4
07-121-601 ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปะและการออกแบบ	●			○	●		●	○	○	○	○		●	○		●	○		●	
07-121-602 วัฒนธรรมดิจิทัล	●			○	○	●	○	○	●		○	●		○	●	○	○	●	○	○
07-121-603 สุนทรียศาสตร์	●			●	○		●	○	○				●		●		●			
07-121-604 นวัตกรรมการออกแบบร่วมสมัย	●			○	○	●	○	○	●				●	○	●	○	○		●	○
07-121-605 การบริหารศิลปะการ ออกแบบและวัฒนธรรม	●		○	●	○	○	○	○	●	○	●	○	○	○	●	○	○		●	○
07-121-701 สัมมนาศิลปะการออกแบบและธุรกิจ อุตสาหกรรมสร้างสรรค์	●		○	●	○	○	○	○	●	○	●	○	○	○	●	○	○	●	○	
07-121-606 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารศิลปะการออกแบบ	●			●	○		○	●	○				●			●			●	
07-122-601 อุตสาหกรรมสร้างสรรค์	●			○	○	●	○	○	●	●			○	○	●	○	○	●	○	
07-122-602 การจัดการภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมเพื่อธุรกิจ อุตสาหกรรมสร้างสรรค์	●	○	○	●	○	○	○	○	●	○	●	○	○	○	●	○	○		●	○
07-122-603 ทฤษฎีด้านศิลปะการออกแบบ	●			●	○		○	●	○		○		●		●		●			
07-122-604 กระบวนการสร้างงานในอุตสาหกรรมสร้างสรรค์	●	○	○	○	○	●	○	○	●		○		●	○	●	○	○		●	○
07-120-701 วิทยานิพนธ์	●		○	○	●	○	○	○	●				●	○	●	○			●	

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLO) และผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตรย่อย (Sub PLO) ในตารางมีความหมายดังนี้

PLO 1 มีจริยธรรมต่ออาชีพด้านศิลปะและการออกแบบ มีวินัย ซื่อสัตย์ ขยัน อดทน และตรงต่อเวลามีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม

Sub PLO 1.1 ตระหนักถึงคุณค่าคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณทางวิชาชีพ ความซื่อสัตย์ มีวินัย และตรงต่อเวลา

Sub PLO 1.2 มีความเสียสละ มีจิตสาธารณะ และรับผิดชอบต่อหน้าที่ของตนเอง

Sub PLO 1.3 เคารพกฎระเบียบ สามารถปรับตัวและปฏิบัติตามกฎระเบียบข้อบังคับขององค์กร และสังคม

PLO 2 มีความรู้และความเข้าใจในศาสตร์ด้านศิลปะและการออกแบบ สามารถประยุกต์ใช้ได้ตามสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของประเทศ

Sub PLO 2.1 มีความรู้ และเข้าใจการประยุกต์ใช้ศาสตร์ด้านศิลปะและการออกแบบทั้งในเชิงวิชาการและเชิงทักษะฝีมือ

Sub PLO 2.2 สามารถบูรณาการความรู้ด้านศิลปะและการออกแบบ ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม ความรู้ด้านการบริหารจัดการ และสารสนเทศเพื่อประยุกต์ใช้เชิงสร้างสรรค์

Sub PLO 2.3 สามารถนำความรู้ด้านศิลปะและการออกแบบมาปรับใช้ในการทำงานได้เหมาะสมกับสถานการณ์ และมีความรับผิดชอบต่อหน้าที่

PLO 3 มีทักษะสร้างสรรค์ด้านศิลปะและการออกแบบ

Sub PLO 3.1 สามารถคิดวิเคราะห์วางแผนงานด้านศิลปะและการออกแบบได้อย่างเป็นระบบ และสรุปผลที่เกิดจากความรู้นำไปถ่ายทอดองค์ความรู้ได้

Sub PLO 3.2 บูรณาการองค์ความรู้กับศาสตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องเพื่อใช้ในการประยุกต์สร้างสรรค์กับงานศิลปะและการออกแบบ

Sub PLO 3.3 ประยุกต์ความรู้ และนำมาแก้ปัญหา คิดสร้างสรรค์งาน และสร้างอาชีพศิลปะและการออกแบบ

PLO 4 มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี มีความเป็นผู้นำ และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม

Sub PLO 4.1 มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี มีมารยาททางสังคม และมีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ของตนเองและสังคม

Sub PLO 4.2 สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่น มีภาวะความเป็นผู้นำ และสามารถทำงานเป็นทีมได้

Sub PLO 4.3 มีวุฒิภาวะทางอารมณ์ที่ดี สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ และปรับตัวให้เข้ากับสังคมได้ทุกสถานการณ์

Sub PLO 4.4 สามารถปรับตัวเข้ากับสถานการณ์และการเปลี่ยนแปลงต่างๆ ได้เป็นอย่างดี และแก้ปัญหาในสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงได้

PLO 5 มีทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

Sub PLO 5.1 สามารถคิดวิเคราะห์ ประมวลผลด้านทักษะเชิงตัวเลขได้

Sub PLO 5.2 ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารด้านภาษาได้อย่างเหมาะสม

Sub PLO 5.3 มีทักษะปฏิบัติการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศนำเสนอผลงานได้ และสามารถสืบค้นองค์ความรู้ เพื่อใช้ในการสร้างสรรค์งานศิลปะและการออกแบบได้อย่างเหมาะสม

PLO 6 มีทักษะด้านการปฏิบัติงานศิลปะและการออกแบบ

Sub PLO 6.1 มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ และทักษะในการสร้างแรงบันดาลใจเพื่อสร้างสรรค์งานศิลปะและการออกแบบได้อย่างเหมาะสม

Sub PLO 6.2 มีความรู้ด้านการวิจัย และใช้ทักษะผลงานสร้างสรรค์เพื่อนำไปพัฒนาต่อยอดผลงานศิลปะและการออกแบบในระดับชาติ และระดับสากลตามสถานการณ์การพลวัตของสังคมวัฒนธรรม

Sub PLO 6.3 มีทักษะเชิงสร้างสรรค์และประยุกต์ใช้เพื่อบริหารจัดการ และสร้างธุรกิจด้านศิลปะและการออกแบบได้อย่างเหมาะสม

Sub PLO 6.4 นำทักษะเชิงสร้างสรรค์มาประยุกต์ใช้สร้างธุรกิจด้านศิลปะและการออกแบบเพื่อเป็นผู้ประกอบการได้

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLO)
และผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตรย่อย (Sub PLO) สู่วิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	PLO1			PLO2			PLO3			PLO4				PLO5			PLO6			
	Sub PLO 1.1	Sub PLO 1.2	Sub PLO 1.3	Sub PLO 2.1	Sub PLO 2.2	Sub PLO 2.3	Sub PLO 3.1	Sub PLO 3.2	Sub PLO 3.3	Sub PLO 4.1	Sub PLO 4.2	Sub PLO 4.3	Sub PLO 4.4	Sub PLO 5.1	Sub PLO 5.2	Sub PLO 5.3	Sub PLO 6.1	Sub PLO 6.2	Sub PLO 6.3	Sub PLO 6.4
07-121-601 ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปะและการออกแบบ	●			○	●		●	○	○	○	○		●	○		●	○		●	
07-121-602 วัฒนธรรมดิจิทัล	●			○	○	●	○	○	●		○	●		○	●	○	○	●	○	○
07-121-603 สุนทรียศาสตร์	●			●	○		●	○	○				●		●		●			
07-121-604 นวัตกรรมการออกแบบร่วมสมัย	●			○	○	●	○	○	●				●	○	●	○	○		●	○
07-121-605 การบริหารศิลปะการ ออกแบบและวัฒนธรรม	●		○	●	○	○	○	○	●	○	●	○	○	○	●	○	○		●	○
07-121-701 สัมมนาศิลปะการออกแบบและธุรกิจ อุตสาหกรรมสร้างสรรค์	●		○	●	○	○	○	○	●	○	●	○	○	○	●	○	○	●	○	
07-121-606 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารศิลปะการออกแบบ	●			●	○		○	●	○				●			●			●	
07-122-601 อุตสาหกรรมสร้างสรรค์	●			○	○	●	○	○	●	●			○	○	●	○	○	●	○	
07-122-602 การจัดการภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมเพื่อ ธุรกิจอุตสาหกรรมสร้างสรรค์	●	○	○	●	○	○	○	○	●	○	●	○	○	○	●	○	○		●	○
07-122-603 ทฤษฎีด้านศิลปะการออกแบบ	●			●	○		○	●	○		○		●		●		●			
07-122-604 กระบวนการสร้างงานในอุตสาหกรรม สร้างสรรค์	●	○	○	○	○	●	○	○	●		○		●	○	●	○	○		●	○
07-120-701 วิทยานิพนธ์	●		○	○	●	○	○	○	●				●	○	●	○			●	

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

ประกาศมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี เรื่อง เกณฑ์การวัดและประเมินผลการศึกษาาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2559 (ภาคผนวก ข)

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ขณะนักศึกษายังไม่สำเร็จการศึกษา

2.1.1 กรรมการประจำหลักสูตรประชุมพิจารณาผลการเรียนรู้ทุกรายวิชาในด้านของความยุติธรรม ความเหมาะสม

2.2.2 นำผลจากการประชุมพิจารณาผลการเรียนรู้ของกรรมการประจำหลักสูตรเสนอต่อ คณะกรรมการประจำคณะพิจารณา

2.2.3 กรณีที่เป็นรายวิชาที่สอนหลายคน อาจารย์ผู้สอนร่วมกันพิจารณาผลการเรียนรู้เพื่อนำไปใช้พิจารณาการเรียนการสอนต่อไป

2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

2.2.1 การทวนสอบที่ใช้ขึ้นอยู่กับตัวชี้วัดมาตรฐานการเรียนรู้ในด้านต่าง ๆ เป็นสำคัญ

2.2.2 มีการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก และผู้ประกอบการมาประเมินหลักสูตร หรือ เป็นอาจารย์พิเศษ เพื่อเพิ่มประสบการณ์ เรียนรู้ และการพัฒนาองค์ความรู้ของนักศึกษา

เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

นักศึกษาที่มีสิทธิ์ได้รับปริญญา ต้องมีคุณสมบัติครบถ้วน ดังต่อไปนี้

แผน ก แบบ ก2

1. ศึกษารายวิชาครบตามที่กำหนดในหลักสูตร และมีค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมของรายวิชาตามหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 3.00 จากระบบ 4.00 ระดับคะแนน หรือเทียบเท่า
2. เสนอวิทยานิพนธ์ และสอบผ่านการสอบปากเปล่าขั้นสุดท้ายโดยกรรมการสอบที่คณบดีแต่งตั้ง และต้องเป็นระบบเปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้ สำหรับผลงานวิทยานิพนธ์ หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์ หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ (ฐานข้อมูล Scopus) ที่มีคุณภาพตามประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ หรือนำเสนอต่อที่ประชุมวิชาการ โดยบทความที่นำเสนอฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ได้รับการตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (Proceedings) 1 เรื่อง และต้องเป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี เรื่องการตีพิมพ์บทความวิจัยเพื่อสำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา
3. สอบผ่านความรู้ภาษาต่างประเทศตามเงื่อนไขและหลักเกณฑ์ โดยให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
4. เกณฑ์อื่นใด ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2559 และที่แก้ไขเพิ่มเติม

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1.1 อาจารย์ใหม่ทุกคนต้องเข้าร่วมการประชุมสัมมนาเชิงปฏิบัติการ เรื่องทักษะกระบวนการเรียนการสอน ตามนโยบายของมหาวิทยาลัยฯ

1.2 ปฐมนิเทศแนะแนวการเป็นครูแก่อาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้และเข้าใจนโยบายของมหาวิทยาลัยฯ คณาฯ รวมทั้งหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน การวิจัย และการประกันคุณภาพ

1.3 ส่งเสริมให้มีการเพิ่มพูนความรู้ เช่น การศึกษาต่อ การฝึกอบรม การดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรอื่น ๆ การประชุมทางวิชาการ เพื่อเพิ่มประสบการณ์ในด้านการเรียนการสอน การวิจัยและการบริการวิชาการอย่างต่อเนื่อง

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่อาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

2.1.1 จัดให้มีการฝึกอบรมเพื่อเพิ่มทักษะการจัดการด้านการเรียนการสอน เช่น การจัดทำสื่อการสอน การวัดผลและประเมินผลที่ดีและทันสมัย การใช้โปรแกรมเฉพาะสาขาในการคำนวณผล เป็นต้น

2.1.2 ส่งเสริมให้มีการเพิ่มพูนความรู้ด้านการเรียนการสอน เช่น การประชุมทางวิชาการทั้งในและต่างประเทศเพื่อเพิ่มประสบการณ์และพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอนอย่างต่อเนื่อง

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านต่าง ๆ

2.2.1 ส่งเสริมให้มีการเพิ่มพูนความรู้ เช่น การฝึกอบรม การดูงานทางวิชาการ และวิชาชีพในองค์กรอื่น ๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในและต่างประเทศ เพื่อเพิ่มประสบการณ์การวิจัยและการบริการวิชาการ

2.2.2 ส่งเสริมการทำผลงานทางวิชาการของอาจารย์และตีพิมพ์ผลงานทางวิชาการ

2.2.3 มีการกระตุ้นอาจารย์เข้าร่วมทำงานเป็นกลุ่มวิจัย และสร้างสรรค์เครือข่ายการวิจัย

2.2.4 การมีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการ โดยเฉพาะกับชุมชนท้องถิ่น เพื่อส่งเสริมให้มีการพัฒนาวิชาการเพื่อให้เกิดประโยชน์ต่อชุมชน

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การกำกับมาตรฐาน

คณะศิลปกรรมศาสตร์กำหนดการกำกับมาตรฐานคุณภาพการศึกษาด้วยเกณฑ์การประกันคุณภาพ และการบริหารจัดการหลักสูตรดำเนินการตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558 และ ข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2559 และที่แก้ไขเพิ่มเติม

หลักสูตรมีคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ประกอบด้วยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 3 คน ทำหน้าที่วางแผนและการจัดการเรียนการสอน การประเมิน ประกันคุณภาพ และการพัฒนาหลักสูตร ซึ่งมีแนวทางการบริหารหลักสูตรเพื่อบรรลุเป้าหมาย ดังนี้

- 1.1 ก่อนเปิดภาคเรียน มีการประชุมคณาจารย์ที่รับผิดชอบในหลักสูตร เพื่อมอบหมายให้คณาจารย์เตรียมความพร้อมในการจัดการเรียนการสอน
- 1.2 ในระดับคณะฯ มีการแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินหลักสูตรในทุก ๆ ด้าน
- 1.3 จัดให้มีการประเมินผลการสอนทุกภาคเรียน
- 1.4 เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอนในแต่ละปีการศึกษา จะต้องส่งผลการประเมินให้คณะเพื่อรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรต่อมหาวิทยาลัยฯ
- 1.5 ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรทุก 5 ปี โดยมีแนวทางดำเนินการดังนี้

เป้าหมาย	การดำเนินการ	การประเมินผล
1. พัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัยโดยอาจารย์และนักศึกษาสามารถก้าวทันหรือเป็นผู้นำในการสร้างองค์ความรู้ใหม่ ๆ ทางด้านศิลปะและการออกแบบ	1. จัดทำหลักสูตรให้สอดคล้องกับมาตรฐานวิชาชีพด้านศิลปะและการออกแบบ 2. ปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยโดยมีการพิจารณาปรับปรุงหลักสูตรตามความต้องการของตลาดแรงงาน	หลักสูตรที่สามารถอ้างอิงกับมาตรฐานที่กำหนดโดยหน่วยงานวิชาชีพด้านศิลปะและการออกแบบที่มีความทันสมัยและมีการปรับปรุงสม่ำเสมอ
2. มีการประเมินมาตรฐานของหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ	1. แต่งตั้งกรรมการประเมินหลักสูตร 2. ตรวจสอบและปรับปรุงหลักสูตรให้มีคุณภาพตามมาตรฐาน 3. มีการประเมินหลักสูตรโดยคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายในทุกปีและภายนอกอย่างน้อยทุก 5 ปี	1. ผลการตรวจสอบและปรับปรุงหลักสูตรให้มีคุณภาพตามมาตรฐาน 2. ผลการประเมินหลักสูตรโดยผู้ทรงคุณวุฒิภายใน 3. ผลการประเมินหลักสูตรโดยผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

2. บัณฑิต

หลักสูตรมีการติดตามคุณภาพของบัณฑิตตามมาตรฐานผลการเรียนรู้หรือผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร โดยพิจารณาจากข้อมูลผลลัพธ์การเรียนรู้ ผลการสอบประมวลความรู้ และการปฏิบัติงาน นอกจากนี้ยังติดตามความต้องการของตลาดแรงงาน และสังคม

คณะศิลปกรรมศาสตร์ทำการสำรวจความพึงพอใจ และความคาดหวังของผู้ใช้บัณฑิตเป็นประจำทุกปี และแจ้งผลการสำรวจให้กับคณะกรรมการบริหารหลักสูตรได้รับทราบ เพื่อเป็นข้อมูลสำหรับปรับปรุงพัฒนาหลักสูตร และการจัดการเรียนการสอน หลักสูตรกำหนดว่าผู้ใช้บัณฑิตจะมีคะแนนความพึงพอใจมากกว่า 3.5 (จากระดับ 5)

3. นักศึกษา

3.1 การรับนักศึกษา

หลักสูตรให้ความสำคัญกับการรับนักศึกษาเข้าศึกษาในหลักสูตร การส่งเสริมพัฒนานักศึกษา และผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นกับนักศึกษาโดยให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2559 และที่แก้ไขเพิ่มเติม หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ มีในารรับหรือคัดเลือกนักศึกษาเข้าศึกษาในหลักสูตรอย่างชัดเจนและโปร่งใส เพื่อให้ได้นักศึกษาที่มีความพร้อมและมุ่งมั่นในการเรียน มีการเตรียมความพร้อมให้แก่ศึกษาก่อนเข้าเรียน เพื่อให้สำเร็จการศึกษาตามระยะเวลา 2 ปี ตามแผนรับนักศึกษา โดยมีเกณฑ์การรับนักศึกษาสาขาทัศนศิลป์ และการออกแบบได้กำหนดเกณฑ์การรับนักศึกษาแรกเข้าที่สอดคล้องกับหลักสูตรที่เปิดสอนและระดับหลักสูตร ประเภทของหลักสูตร ปรัชญา วิสัยทัศน์ของสถาบัน และหลักสูตร ผลลัพธ์ การเรียนรู้ที่กำหนดในหลักสูตร ได้แก่

1. มีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2559 และที่แก้ไขเพิ่มเติม (ภาคผนวก ค)

2. สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ทางด้านทัศนศิลป์ ได้แก่ ศิลปะไทย จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ และด้านการออกแบบ ได้แก่ ออกแบบผลิตภัณฑ์ นิเทศศิลป์ ทัศนศิลป์ หัตถกรรม ตกแต่งภายในศิลปประยุกต์ หรือปริญญาตรีอื่นในสาขาที่เกี่ยวข้อง อาทิเช่น การพัฒนาผลิตภัณฑ์ภูมิปัญญาไทย สถาปัตยกรรม ศิลปศึกษา โดยอยู่ในดุลพินิจของอาจารย์ประจำหลักสูตรสาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ

3 สำหรับผู้ที่ไม่ได้จบด้านศิลปะและการออกแบบ จะพิจารณาเพิ่มจากประสบการณ์การทำงานที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับด้านศิลปะและการออกแบบ

4.คุณสมบัติอื่น ๆ เป็นไปตามประกาศ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ซึ่งจะประกาศให้ทราบเป็นปี ๆ ไป

การเพิ่มประสบการณ์เพื่อการเรียนรู้

3.1.1 สนับสนุนให้มีการจัดการเรียนการสอนในบางรายวิชาเป็นแบบ 2 ภาษา โดยการเน้นเฉพาะศัพท์เทคนิคทางด้านวิชาชีพในบางรายวิชาชีพ

3.1.2 สนับสนุนให้นักศึกษาได้มีการศึกษาดูงานในสถานประกอบการ หรือหน่วยงานราชการ และรัฐวิสาหกิจ เพื่อเพิ่มประสบการณ์ในการเรียนรู้ของนักศึกษา

การให้คำปรึกษาด้านวิชาการและอื่น ๆ แก่นักศึกษา

การให้คำปรึกษาทางด้านวิชาการและอื่น ๆ แก่นักศึกษา จะกระทำโดยผ่านระบบอาจารย์ที่ปรึกษา และอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์โดยจัดระบบประสานนัดหมายและให้คำปรึกษาแก่นักศึกษาอย่างเป็นระบบ การให้คำปรึกษาอาจเป็นการให้คำปรึกษาทางโทรศัพท์ อีเมลล์หรือการเข้าพบเพื่อปรึกษาหารือได้

การอุทธรณ์ของนักศึกษา

กรณีที่นักศึกษามีความสงสัยเกี่ยวกับผลการประเมินในรายวิชาใดสามารถที่จะยื่นคำร้องขออุทธรณ์คำตอบในการสอบ ตลอดจนจุดคะแนนและวิธีการประเมินของอาจารย์ในแต่ละรายวิชาได้

5.3.2 นักศึกษาสามารถเสนอความคิดเห็นในด้านการเรียนการสอนของอาจารย์

5.3.3 นักศึกษาสามารถอุทธรณ์ในกรณีที่มิได้รับความยุติธรรม

5.3.4 โดยการอุทธรณ์ทุกกรณีต้องเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ว่าด้วยการศึกษาในระดับบัณฑิต พ.ศ.2559 และที่แก้ไขเพิ่มเติม

หมายเหตุ: นักศึกษาสามารถร้องเรียนได้ทางเว็บไซต์ของคณะฯ

3.2 การส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา

การจัดกิจกรรมพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบได้จัดทำแผนการศึกษาเสนอแนะรายวิชาที่ นักศึกษาจะต้องเรียนไว้ใน มคอ.2 เพื่อใช้เป็นแนวทางในการจัดรายวิชาให้กับนักศึกษาทักษะที่สำคัญสำหรับการเรียนรู้ของนักศึกษาในศตวรรษที่ 21

3.3.ผลที่เกิดกับนักศึกษา

1. หลักสูตรมีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาทุกชั้นปี เพื่อคำแนะนำปรึกษานักศึกษาเกี่ยวกับกระบวนการเรียนการสอนให้สอดคล้องกับการคงอยู่ของนักศึกษามีการคงอยู่ครบถ้วน
2. หลักสูตรมีการสำรวจพึงพอใจทุกชั้นปี โดยการสำรวจเมื่อเสร็จภาคการศึกษา เพื่อนำผลมาปรับปรุงพัฒนาการเรียนการสอน
3. หลักสูตรมีการติดตามนักศึกษาเมื่อจบการศึกษา เพื่อนำข้อมูลมาใช้ในการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร
4. หลักสูตรมีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อรับทราบข้อร้องเรียนของนักศึกษาทุกชั้นปี

4. อาจารย์

หลักสูตรให้ความสำคัญกับคุณภาพของอาจารย์ จึงมีนโยบาย และแผนระยะในการรับอาจารย์ใหม่ การแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร การมีส่วนร่วมของอาจารย์ในการวางแผน การติดตามและทบทวนหลักสูตร การบริหาร การส่งเสริม และการพัฒนาอาจารย์

4.1 การรับอาจารย์ใหม่

มีการคัดเลือกอาจารย์ใหม่ตามระเบียบและหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรีโดยอาจารย์ใหม่จะต้องมีคุณวุฒิการศึกษาระดับปริญญาเอกขึ้นไปในสาขาวิชาที่เกี่ยวข้องกับศิลปะและการออกแบบ

4.2 การแต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ

การแต่งตั้งคณาจารย์พิเศษในหลักสูตร เพื่อการถ่ายทอดประสบการณ์ตรงและความเชี่ยวชาญในงานเฉพาะทางแก่นักศึกษาและอาจารย์ประจำหลักสูตรโดยผู้ที่ได้รับการแต่งตั้งต้องเป็นผู้เชี่ยวชาญเฉพาะ หรือมีคุณวุฒิการศึกษาไม่ต่ำกว่าปริญญาเอกหรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ในสาขาที่เกี่ยวข้อง

4.3 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตาม และทบทวนหลักสูตร

คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และผู้สอนจะต้องประชุมร่วมกันในวางแผนจัดการเรียนการสอน ประเมินผลและให้ความเห็นชอบการประเมินผลทุกรายวิชา เก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อเตรียมไว้สำหรับการ

ปรับปรุงหลักสูตร ตลอดจนที่ปรึกษาหารือแนวทางที่จะทำให้บรรลุเป้าหมายตามหลักสูตร และได้บัณฑิตเป็นไปตามคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์

1.4 การบริหาร การส่งเสริม และการพัฒนาอาจารย์ (ดูหมวดที่ 6 การพัฒนาอาจารย์)

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

คณะศิลปกรรมศาสตร์ให้ความสำคัญกับกระบวนการออกแบบหลักสูตร เพื่อให้ตอบสนองต่อความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย และกำหนดเป็นมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง ซึ่งสอดคล้องกับวิสัยทัศน์ และพันธกิจของมหาวิทยาลัย และคณะ มีกระบวนการกำหนดสาระสำคัญของหลักสูตรด้วยการวิเคราะห์งาน (task analysis) ซึ่งแสดงความเชื่อมโยงกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง มีกระบวนการทบทวน และปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัย เมื่อครบวงจรการศึกษาหรือไม่เกิน 5 ปี

หลักสูตรให้ความสำคัญกับอาจารย์ผู้สอนในรายวิชา โดยคำนึงถึงความรู้ความสามารถ และประสบการณ์ในวิชาที่สอน ความสามารถในการออกแบบการสอนที่ส่งเสริมให้เกิดผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง และมีศักยภาพในการพัฒนาทักษะให้กับนักศึกษา

หลักสูตรกำหนดให้มีการประเมินผู้เรียนด้วยจุดมุ่งหมาย 3 ประการ คือ การประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษาที่แสดงผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร การประเมินเพื่อนำไปสู่การพัฒนาวิธีการเรียนรู้ของตัวนักศึกษาเอง และการประเมินเพื่อเป็นข้อมูลปรับปรุงการเรียนการสอน

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

คณะศิลปกรรมศาสตร์มีการบริหารบุคลากร และทรัพยากรการเรียนการสอนดังนี้

6.1 การบริหารบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน

6.1.1 การกำหนดคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่ง บุคลากรสายสนับสนุนที่ทำหน้าที่บริหารจัดการควรมีความรู้อย่างต่ำปริญญาตรี มีความรู้หรือประสบการณ์ด้านการบริหารจัดการ และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

6.1.2 การเพิ่มทักษะความรู้เพื่อการปฏิบัติงาน บุคลากรสายสนับสนุนต้องได้รับการอบรมให้ความรู้ความเข้าใจเบื้องต้นเกี่ยวกับโครงสร้างหลักสูตร การบริหารหลักสูตร การจัดเตรียมความพร้อม และการสนับสนุนงานการจัดการเรียนการสอน และการประเมินผล ภายใน 1 ปี หลังจากได้รับการบรรจุแต่งตั้ง

6.2 การบริหารงบประมาณ

การบริหารงบประมาณหลักสูตร เป็นไปตามระเบียบ/ประกาศ การจัดการเรียนการสอนหลักสูตรบัณฑิตศึกษาและระเบียบ ข้อบังคับอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับมหาวิทยาลัย

6.3 ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม

6.3.1 ศูนย์คอมพิวเตอร์และสารสนเทศของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มีไว้สำหรับค้นคว้าหาความรู้เพิ่มเติม และการเพิ่มทักษะการใช้คอมพิวเตอร์และสารสนเทศ

6.3.2 สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี และห้องสมุดของคณะศิลปกรรมศาสตร์เป็นแหล่งรวบรวมเอกสารทั้งตำรา วารสาร ทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ

6.3.3 ห้องเรียนทฤษฎี ที่ประกอบไปด้วยสื่อการสอนที่หลากหลาย

6.4 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

6.4.1 ประสานงานระหว่างสำนักวิทยบริการฯ ห้องสมุดคณะฯ และอาจารย์ประจำหลักสูตร เพื่อการจัดซื้อหนังสือและตำราที่เกี่ยวข้องเพื่อใช้ในการเรียนการสอน และทำโครงการของนักศึกษา

6.4.2 ประสานงานระหว่างภาควิชาและคณะเพื่อการจัดซื้อวัสดุและครุภัณฑ์พื้นฐานในการเรียนการสอนและการทำวิจัย

6.5 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

การประเมินความเพียงพอของทรัพยากรมีเป้าหมายเพื่อให้หลักสูตรสามารถวางแผนการจัดการเรียนการสอนได้อย่างสะดวกและมีประสิทธิภาพ เพื่อการสนับสนุนการเรียนรู้และการเรียนด้วยตนเอง โดยใส่เทคโนโลยีอุปกรณ์และระบบเครือข่าย จะใช้การจัดทำสถิติ ความถี่ในการใช้ความพึงพอใจของผู้ใช้ ความเร็วของระบบเครือข่ายต่อนักศึกษาหรือจำนวนชั่วโมง

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ผลการดำเนินการบรรลุตามเป้าหมายตัวบ่งชี้ทั้งหมดอยู่ในเกณฑ์ดีต่อเนื่อง 2 ปี การศึกษาเพื่อติดตามการดำเนินการตาม TQF ต่อไป ทั้งนี้เกณฑ์การประเมินผ่าน คือ มีการดำเนินงานตามข้อ 1-5 และอย่างน้อยร้อยละ 80 ของตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุไว้ในแต่ละปี

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
(1) อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	X	X	X	X	X
(2) มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่ สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ หรือมาตรฐานคุณวุฒิสาชา/สาขาวิชา	X	X	X	X	X
(3) มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม ตามแบบมคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X	X	X
(4) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X	X	X
(5) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบมคอ.7 ภายใน 60 วันหลังสิ้นสุดปีการศึกษา	X	X	X	X	X
(6) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดในมคอ.3 และ มคอ. 4 อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	X	X	X	X	X

(7) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่ผ่านมา		X	X	X	X
(8) อาจารย์ใหม่ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	X	X	X	X	X
(9) อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพอย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	X	X	X	X	X
(10) จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอนได้รับการพัฒนา วิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	X	X	X	X	X
(11) ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จาก คะแนน 5.0		X	X	X	X
(12) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ย ไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0			X	X	X
รวมตัวบ่งชี้บังคับที่ต้องดำเนินการ (ข้อ 1-5)ในแต่ละปี	5	5	5	5	5
รวมตัวบ่งชี้ในแต่ละปี (ตามที่คณะ/วิทยาลัยกำหนด)	9	11	12	12	12

หมวดที่ 8 การประเมิน และปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

การประเมินกลยุทธ์การสอนจะพิจารณาจากนักศึกษาโดยอาจารย์ผู้สอนจะต้องประเมินผู้เรียนในทุก ๆ หัวข้อ ว่ามีความเข้าใจหรือไม่ โดยอาจประเมินจากการสอบ การสังเกตพฤติกรรม การแลกเปลี่ยนอภิปรายโต้ตอบของนักศึกษาการตอบคำถามของนักศึกษาในชั้นเรียน จะสามารถชี้ได้ว่านักศึกษามีความเข้าใจในเนื้อหาที่สอนไปหรือไม่

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

การประเมินทักษะดังกล่าวสามารถทำได้โดยการ

- 1.2.1 ประเมินโดยนักศึกษาในแต่ละสาขาวิชา
- 1.2.2 การสังเกตการณ์ของผู้รับผิดชอบหลักสูตร/ประธานหลักสูตร และ/หรือทีมผู้สอน
- 1.2.3 ภาพรวมของหลักสูตรประเมินโดยบัณฑิตใหม่

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

การประเมินหลักสูตรในภาพรวม โดยสำรวจข้อมูลจากนักศึกษา มหาคบัณฑิต และผู้เข้ามาหาคบัณฑิต

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

มีการประเมินผลการดำเนินงานตามหลักสูตร ตามดัชนีตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุในหมวดที่ 7 ข้อ 7 โดยดำเนินการตามเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาของสำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (สป.อว.) และตามเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาภายนอกของสำนักงานรับรองมาตรฐานและประเมินคุณภาพการศึกษา (สมศ.)

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตรและแผนกลยุทธ์การสอน

เมื่อได้ผลการประเมินตามหมวดที่ 8 ข้อ 3 เรื่องการประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตรแล้วให้คณาจารย์รับผิดชอบหลักสูตรหรือผู้บริหารหลักสูตร นำผลที่ได้นำมาวิเคราะห์เพื่อหาจุดแข็ง จุดอ่อน โอกาสและอุปสรรค (SWOT Analysis) และนำผลวิเคราะห์มาใช้ในการปรับปรุงจัดการเรียนการสอนในหลักสูตร รวมถึงรายละเอียดของหลักสูตรต่อไป

ข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิมและหลักสูตรปรับปรุง

หัวข้อ	หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565
1. ชื่อหลักสูตร	ชื่อปริญญาและสาขาวิชา ชื่อย่อ (ไทย) ศล.ม. (ทัศนศิลป์และการออกแบบ)	ชื่อปริญญาและสาขาวิชา ชื่อย่อ (ไทย) ศล.ม. (ศิลปะและการออกแบบ)
2. โครงสร้างหลักสูตร	1. จำนวนหน่วยกิต ตลอดหลักสูตร 40 หน่วยกิต 2. โครงสร้างหลักสูตร 2.1 หมวดวิชาบังคับ 22 หน่วยกิต 2.2 วิชาบังคับ(ไม่นับหน่วยกิต)* 3 หน่วยกิต 2.3 หมวดวิชาเลือก 6 หน่วยกิต 2.4 วิทยานิพนธ์ 12 หน่วยกิต	1. จำนวนหน่วยกิต ตลอดหลักสูตร 36 หน่วยกิต 2. โครงสร้างหลักสูตร 2.1 หมวดวิชาบังคับ 18 หน่วยกิต 2.2 วิชาบังคับ(ไม่นับหน่วยกิต)* 3 หน่วยกิต 2.3 หมวดวิชาเลือก 6 หน่วยกิต 2.4 วิทยานิพนธ์ 12 หน่วยกิต
3. รายวิชา	หมวดวิชาบังคับ 22 หน่วยกิต 07-121-601 ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปกรรม และการออกแบบ 3(3-0-6) หน่วยกิต 07-121-602 จิตวิญญาณไทยเพื่อการสร้างสรรค์ 3(2-2-5) หน่วยกิต 07-121-603 สุนทรียศาสตร์ 3(3-0-6) หน่วยกิต 07-121-604 ศิลปะร่วมสมัย 3(3-0-6) หน่วยกิต 07-121-605 ทัศนศิลป์และการออกแบบ ชั้นสูง1 4(1-6-5) หน่วยกิต 07-121-701 สัมมนาทัศนศิลป์และการออกแบบ 2(1-3-3) หน่วยกิต 07-121-702 ทัศนศิลป์และการออกแบบ ชั้นสูง2 4(1-6-5) หน่วยกิต	หมวดวิชาบังคับ 18 หน่วยกิต 07-121-601 ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปะ และการออกแบบ 3(3-0-6) หน่วยกิต 07-121-602 วัฒนธรรมดิจิทัล 3(2-3-5) หน่วยกิต 07-121-603 สุนทรียศาสตร์ 3(3-0-6) หน่วยกิต 07-121-604 นวัตกรรมและการออกแบบร่วมสมัย 3(3-0-6) หน่วยกิต 07-121-605 การบริหารศิลปะการออกแบบและวัฒนธรรม 3(2-3-5) หน่วยกิต 07-121-701 สัมมนาศิลปะการออกแบบและธุรกิจอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ 3(3-0-6) หน่วยกิต
	หมวดวิชาบังคับ(ไม่นับหน่วยกิต)* 3 หน่วยกิต 07-121-606 ภาษาอังกฤษสำหรับศิลปกรรม และการออกแบบ* 4(1-6-5) หน่วยกิต	หมวดวิชาบังคับ(ไม่นับหน่วยกิต)* 3 หน่วยกิต 07-121-606 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร ศิลปะและการออกแบบ 3(3-0-6) หน่วยกิต
	หมวดวิชาเลือก 6 หน่วยกิต 07-122-601 องค์ประกอบศิลปะเชิงวิเคราะห์ 2(1-3-3) หน่วยกิต 07-122-602 วัฒนธรรมเพื่องานทัศนศิลป์และการออกแบบ 2(2-0-4) หน่วยกิต 07-122-701 การบริหารจัดการงานศิลปกรรม 2(1-3-3) หน่วยกิต 07-122-702 ศิลปะวิจารณ์ชั้นสูง 2(2-0-4) หน่วยกิต 07-122-703 มโนทัศน์ทัศนศิลป์และการออกแบบเชิงวิเคราะห์ 2(2-0-4) หน่วยกิต 07-122-604 นวัตกรรมทัศนศิลป์และการออกแบบเชิงวิเคราะห์ 2(2-0-4) หน่วยกิต	หมวดวิชาเลือก 6 หน่วยกิต 07-122-601 อุตสาหกรรมสร้างสรรค์ 3(2-3-5) หน่วยกิต 07-122-602 การจัดการภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม เพื่อธุรกิจอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ 3(2-3-5) หน่วยกิต 07-122-603 ทฤษฎีด้านศิลปะการออกแบบ 3(3-0-6) หน่วยกิต 07-122-604 กระบวนการสร้างงานในอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ 3(2-3-5) หน่วยกิต
วิทยานิพนธ์ 12 หน่วยกิต	วิทยานิพนธ์ 12 หน่วยกิต	

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ

(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)



คำสั่งมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

ที่ 1167/2564

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร และวิพากษ์หลักสูตร

ศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ

(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)

ตามประกาศกระทรวงการศึกษาศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 และประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558 เพื่อให้การพัฒนาหลักสูตรเป็นไปด้วยความเรียบร้อย อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 27(1) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล พ.ศ. 2548 จึงขอแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร และวิพากษ์หลักสูตร ศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565) ดังรายนามต่อไปนี้

1. คณะกรรมการอำนวยการพัฒนาหลักสูตร และวิพากษ์หลักสูตร

1. คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์		ประธานกรรมการ
2. รองคณบดีฝ่ายวิชาการ		รองประธานกรรมการ
3. รองคณบดีฝ่ายบริหารและวางแผน		กรรมการ
4. รองคณบดีฝ่ายพัฒนานักศึกษา		กรรมการ
5. ประธานหลักสูตรฯ สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ		กรรมการ
6. หัวหน้างานบัณฑิตศึกษา		กรรมการและเลขานุการ

2. คณะกรรมการดำเนินงานพัฒนาหลักสูตร

1. รองศาสตราจารย์ ดร.สมพร	จุรี	ประธานกรรมการ
2. ศาสตราจารย์ ดร.ปานฉัตร	อินทร์คง	กรรมการ
3. รองศาสตราจารย์บัณฑิต	อินทร์คง	กรรมการ
4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ไชยพจน์	หวลมานพ	กรรมการ
5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมพร	วาสะศิริ	กรรมการ
6. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชมจันทร์	ดาวเดือน	กรรมการ
7. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณปภัช	เจริญผล	กรรมการ
8. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.บุญเรือง	สมประจบ	กรรมการ
9. ผู้ช่วยศาสตราจารย์รัตนฤทธิ	จันทร์รังสี	กรรมการ
10. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ณฤพนธ์	บูรณบัญญัติ	กรรมการ
11. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุ่งนภา	สุวรรณศรี	กรรมการและเลขานุการ

3. ผู้ทรงคุณวุฒิพัฒนาหลักสูตร

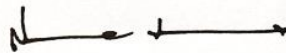
1. รองศาสตราจารย์ ดร.สกันธ์	ภู่งามดี	กรรมการ
2. รองศาสตราจารย์ ดร.รัฐไท	พรเจริญ	กรรมการ

4. ผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตร

1. ดร.กรกต	อารมณดี	กรรมการ
2. รองศาสตราจารย์ ดร.ทรงวุฒิ	เอกวุฒิวงศา	กรรมการ

อำนาจหน้าที่ เพื่อดำเนินการพัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558 โดยให้มีหัวข้อของหลักสูตรอย่างน้อยตามที่กำหนดไว้ใน แบบ มคอ. 2 (รายละเอียดหลักสูตร) ศึกษาจัดทำ กำหนดคุณลักษณะเด่นหรือลักษณะพิเศษ และพัฒนาหลักสูตร ศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565) ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ วิเคราะห์ประสิทธิภาพและประสิทธิผล ให้ข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะในการบริหารจัดการหลักสูตรเพื่อให้มหาบัณฑิตบรรลุผลการเรียนรู้ตามที่กำหนด และนำมาปรับปรุงพัฒนาหลักสูตร

สั่ง ณ วันที่ 19 พฤศจิกายน พ.ศ. 2564



(รองศาสตราจารย์สมหมาย ผิวสอาด)

อธิการบดีมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

ภาคผนวก ข

**ผลงานทางวิชาการงานวิจัยและงานสร้างสรรค์สุนทรียะศิลปะของอาจารย์ผู้รับผิดชอบ
หลักสูตรและ อาจารย์ประจำหลักสูตร**

ประวัติและผลงานทางวิชาการ

 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร

ชื่อ-สกุล ปานฉัตร อินทร์คง
Panchat Inkong
ตำแหน่งทางวิชาการ ศาสตราจารย์
สังกัดหน่วยงาน คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
E-Mail panchat_i@rmutt.ac.th
ประวัติการศึกษา

ปีที่จบ	คุณวุฒิ	สาขาวิชาที่จบ	สถาบันการศึกษาที่จบ
2553	ปร.ด.	วัฒนธรรมศาสตร์	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
2546	ศศ.ม.	การบริหารงานวัฒนธรรม-มรดกวัฒนธรรม	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
2532	ศษ.บ.	ออกแบบศิลปประยุกต์	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเพาะช่าง

ประสบการณ์ทำงาน/การสอน

ประสบการณ์ทำงานจำนวนปี 23 ปี

ปี พ.ศ.	ชื่อหน่วยงาน	ตำแหน่ง
2542 – ปัจจุบัน	อาจารย์ประจำสาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี	ศาสตราจารย์ (ปัจจุบัน)

รายวิชาที่สอน

1. วัฒนธรรมเพื่องานทัศนศิลป์และการออกแบบ
2. สัมมนาทัศนศิลป์และการออกแบบ
3. ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปกรรม
4. วิทยานิพนธ์

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย

เผยแพร่ในรูปแบบบทความวิจัยลงในวารสารทางวิชาการระดับชาติ

- ปานฉัตต์ อินทร์คง. (2564). การออกแบบการจัดวางตัวอักษรจากเบญจศิลป์. วารสารศิลปกรรมศาสตร์วิชาการ วิจัย และงานสร้างสรรค์, 8(2), 55-94, กรกฎาคม-ธันวาคม. (TCI2)
- ปานฉัตต์ อินทร์คง. (2564). ศิลปกรรมภาพลู่สะท้อนสัมพันธ์ภาพระหว่างบุคคล. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ วิชาการ วิจัย และงานสร้างสรรค์, 8(2), 2-54, กรกฎาคม-ธันวาคม. (TCI2)
- ปานฉัตต์ อินทร์คง. (2563). การประยุกต์ใช้ผ้าทอจันทันร่วมกับงานจักสานเพื่อพัฒนาผลิตภัณฑ์ชุมชนเชิง พาณิชย จังหวัดนครสวรรค์. วารสารศิลปกรรมศาสตร์วิชาการ วิจัย และงานสร้างสรรค์, 7(2), 2-38, กรกฎาคม-ธันวาคม. (TCI2)
- ปานฉัตต์ อินทร์คง. (2561). เอกลักษณ์พื้นถิ่นในงานจิตรกรรมฝาผนังวัดภูมินทร์ จังหวัดน่าน การสร้างสรรค์สู่ผลิตภัณฑ์วัฒนธรรม. วารสารมหาวิทยาลัยศิลปากร, 38(2) 21-50, มีนาคม- เมษายน. (TCI1)
- Inkong, P. (2018). Application of colored Glass Technique for Product Development of Thai Traditional House Decorations. Humanities, Arts and Social Sciences Studies (HASSS), 18(3), 587-615, September-December. (TCI1)

ผลงานสร้างสรรค์สุนทรียะ ศิลปะ

- ปานฉัตต์ อินทร์คง. (2020). “Time change Culture change” RMUTI International Art Workshop & Exhibition 2020. Faculty of Fine Art and Industrial Design, Rajamangala University of Technology Isan. 6-8 February 2020.

หนังสือ

- ปานฉัตต์ อินทร์คง. (2562). การออกแบบผลิตภัณฑ์วัฒนธรรม : แนวคิด รูปแบบและการวิเคราะห์. (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ : อั้นลิ้มิต พรีนติ้ง. (261 หน้า)
- ปานฉัตต์ อินทร์คง. (2561). นวัตกรรมภูมิปัญญาการออกแบบเครื่องประดับเงิน : การออกแบบ เครื่องประดับเงินภูมิปัญญาล้านนา. (พิมพ์ครั้งที่ 1). กรุงเทพฯ : ทริปเปิ้ล กรุ๊ป. (140 หน้า)

ประวัติและผลงานทางวิชาการ

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร

ชื่อ-สกุล นายบุญเรือง สมประจบ
Boonrueng somprajob
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัดหน่วยงาน คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
E-mail boonrueng_s@rmutt.ac.th

ประวัติการศึกษา

ปีที่จบ	คุณวุฒิ	สาขาวิชาที่จบ	สถาบันการศึกษาที่จบ
255	ปร.ด.	วัฒนธรรมศาสตร์	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
2541	กศ.ม.	อุตสาหกรรมศึกษา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร
2532	คบ.	อุตสาหกรรม	วิทยาลัยครูพระนคร

ประสบการณ์ทำงาน/การสอน

ประสบการณ์ทำงานจำนวนปี 33 ปี

ปี พ.ศ.	ชื่อหน่วยงาน	ตำแหน่ง
2532-ปัจจุบัน	อาจารย์ประจำสาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ (ปัจจุบัน)

รายวิชาที่สอน

- 1 วิชาหลักการวิจัยทางศิลปะ
2. วิชาทฤษฎีทัศนกรรม
 - วิชาศิลปะนิพนธ์
 - วิชาโครงการศิลปะนิพนธ์
 - วิชาศิลปะพื้นบ้าน
 - วิชาทฤษฎีทัศนกรรม
 - วิชาวิธีไทยวิถีอาเซียน
 - วิชาการวิจัยและพัฒนาผลิตภัณฑ์ทัศนกรรม
 - วิชาระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปกรรมและการออกแบบ
 - วิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์ทัศนกรรม

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย

เผยแพร่ในรูปแบบบทความวิจัยลงในวารสารทางวิชาการระดับชาติ

บุญเรือง สมประจบ. (2564) . หัตถกรรมไม้ตาลภาคกลาง : การศึกษาภูมิปัญญาพื้นบ้านด้านการผลิตและการพัฒนาเชิงพาณิชย์โดยการมีส่วนร่วมของชุมชน. วารสารครุศาสตร์อุตสาหกรรม สจล, 20(3), 71–78, กันยายน-ธันวาคม. (TCI2)

ผลงานสร้างสรรค์สุนทรีย์ะ ศิลปะ

บุญเรือง สมประจบ. (2021). “Light2”. RMUTI International Arts Workshop & Exhibition 2020. Rajamangala University of Technology Isan Nakhon Ratchasima, Thailand. 6-8 February 2021.

บุญเรือง สมประจบ. (2020). “บุษบกหญ้าแฝก”. นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ด้านศิลปกรรมและการออกแบบส่งเสริมความรักความสามัคคี (Arts for Unity) มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี กรุงเทพฯ. วันที่ 17-24 ตุลาคม 2562.

บุญเรือง สมประจบ. (2020). “โคมไฟประติมากรรมนักษัตรปีเถาะ”. นิทรรศการผลงานคณาจารย์ ครั้งที่ 9 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี. วันที่ 14 ตุลาคม–15 พฤศจิกายน 2564.

ประวัติและผลงานทางวิชาการ

 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร

ชื่อ-สกุล รุ่งนภา สุวรรณศรี
Rungnapha Suwannasri
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัดหน่วยงาน คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
E-mail rungnapha @rmutt.ac.th

ประวัติการศึกษา

ปีที่จบ	คุณวุฒิ	สาขาวิชาที่จบ	สถาบันการศึกษาที่จบ
2557	ปร.ด.	ทัศนศิลป์และการออกแบบ	มหาวิทยาลัยบูรพา
2550	ค.อ.ม.	ผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
2538	ศ.บ.	ออกแบบพาณิชย์ศิลป์	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเพาะช่าง

ประสบการณ์ทำงาน/การสอน

ประสบการณ์ทำงานจำนวนปี 18 ปี

ปี พ.ศ.	ชื่อหน่วยงาน	ตำแหน่ง
2547 – ปัจจุบัน	อาจารย์ประจำสาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ (ปัจจุบัน)

รายวิชาที่สอน

- ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปกรรม
- นวัตกรรม การออกแบบเชิงวิเคราะห์
- ทัศนศิลป์และการออกแบบชั้นสูง1
- ทัศนศิลป์และการออกแบบชั้นสูง2
- วิทยานิพนธ์

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย

เผยแพร่ในรูปแบบบทความวิจัยลงในวารสารทางวิชาการระดับชาติ

- รุ่งนภา สุวรรณศรี. (2564). การออกแบบสื่อศิลปะบำบัดความเครียดเพื่อส่งเสริมสุขภาพจิตในวัยทำงาน. วารสารศิลปกรรมศาสตร์วิชาการ วิจัยและงานสร้างสรรค์, 8(2), 95–133, กรกฎาคม-ธันวาคม. (TCI2)
- รุ่งนภา สุวรรณศรี. (2563). การออกแบบพัฒนาผลิตภัณฑ์รองเท้าเพื่อสุขภาพตามหลักจักรวาลธาตุ. วารสารศิลปกรรมบูรพา, 23(2), 95–112, กรกฎาคม-ธันวาคม. (TCI2)
- รุ่งนภา สุวรรณศรี. (2562). ศึกษาศิลปะแบบศรีวิชัยเพื่อออกแบบอัตลักษณ์สวดลายบนผลิตภัณฑ์เครื่องถมทอง. วารสารศิลปกรรมศาสตร์วิชาการ วิจัยและงานสร้างสรรค์, 6(1), 185–217, มกราคม-มิถุนายน. (TCI2)
- รุ่งนภา สุวรรณศรี. (2561). ศึกษาออกแบบอัตลักษณ์การแพทย์แผนไทย มทร.ธัญบุรี เพื่อใช้ออกแบบสื่อเชิงพาณิชย์. วารสารครุศาสตร์อุตสาหกรรม สจล, 7(1), 155–164, มกราคม-มิถุนายน. (TCI2)

เผยแพร่ในรูปแบบนำเสนอบทความวิจัยต่อที่ประชุมทางวิชาการระดับชาติ

- รุ่งนภา สุวรรณศรี. (2562). การออกแบบมาสคอตเพื่อการผลิตสื่อประชาสัมพันธ์อัตลักษณ์ชุมชน อ.หนองเสือ จ.ปทุมธานี. ประชุมวิชาการทางการออกแบบสร้างสรรค์ระดับชาติ ครั้งที่ 2. (น.3–11). ณ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น และหอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยขอนแก่น. วันที่ 19 กรกฎาคม 2562.

หนังสือ/ตำรา

- รุ่งนภา สุวรรณศรี. (2563). “การออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์”. (พิมพ์ครั้งที่ 1). กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เบลลี่ไออกราฟิก. (204 หน้า)
- รุ่งนภา สุวรรณศรี. (2563). “เทคนิคและวิธีการออกแบบหนังสือ (ฉบับปรับปรุง)” (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เบลลี่ไออกราฟิก. (110 หน้า)

ประวัติและผลงานทางวิชาการ

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร

ชื่อ-สกุล สมพร ชูรี
SOMPORN THUREE
ตำแหน่งทางวิชาการ ศาสตราจารย์
สังกัดหน่วยงาน คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
E-mail Somporn_t@mutt.co.th
ประวัติการศึกษา

ปีที่จบ	คุณวุฒิ	สาขาวิชาที่จบ	สถาบันการศึกษาที่จบ
2557	ปร.ด.	ทัศนศิลป์และการออกแบบ	มหาวิทยาลัยบูรพา
2549	ศ.ม.	ประยุกต์ศิลปศึกษา	มหาวิทยาลัยศิลปากร
2539	ศษ.บ.	ศิลปกรรม	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล

ประสบการณ์ทำงาน/การสอน

ประสบการณ์ทำงานจำนวน 33 ปี

ปี พ.ศ.	ชื่อหน่วยงาน	ตำแหน่ง
2532-ปัจจุบัน	อาจารย์ประจำสาขาวิชาทัศนศิลป์และการ ออกแบบ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี	ศาสตราจารย์ (ปัจจุบัน)

ประสบการณ์สอนระดับปริญญาโท

รายวิชาที่สอน

- องค์ประกอบศิลป์เชิงวิเคราะห์
- ทัศนศิลป์และการออกแบบชั้นสูง1
- ทัศนศิลป์และการออกแบบชั้นสูง2
- วิทยานิพนธ์

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย

เผยแพร่ในรูปแบบบทความวิจัยลงในวารสารทางวิชาการระดับชาติ

- สมพร ชูรี. (2563). จิตรกรรมฝาผนังล้านนาสู่จิตรกรรมร่วมสมัยสะท้อนวิถีชีวิตไทย. วารสารศิลปกรรม บูรพา, 23(2), 148-165, กรกฎาคม-ธันวาคม. (TCI2)
- สมพร ชูรี. (2563). แรงบันดาลใจจากลายรดน้ำ : พุทธประวัติ ตอน เสวยวิมุตติสุข. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ วิชาการ วิจัยและงานสร้างสรรค์, 7(2), 75-142, กรกฎาคม-ธันวาคม. (TCI2)
- สมพร ชูรี. (2561). การวิเคราะห์ภาพปริศนาธรรมในจิตรกรรมฝาผนังของภาคใต้สู่การสร้างสรรค์ จิตรกรรม 3 มิติ แนวเรื่องอริยสัจ 4. วารสารทางวิชาการ Viridian E- Journal. บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัย ศิลปากร ฉบับ International (Humanities, Social Sciences and Arts), 11(4), 1692-1715, มกราคม – มิถุนายน. (TCI2)

หนังสือ

- สมพร ชูรี. (2561). จิตรกรรมปริศนาธรรมภาคใต้เชิงสังเคราะห์: จากวิจัยสู่การสร้างสรรค์นวัตศิลป์. (พิมพ์ครั้งที่ 1). กรุงเทพฯ: ทริปเพิ้ลเอ็ดดูเคชั่น. (232 หน้า)

อื่นๆ (ลักษณะงาน/ประสบการณ์ที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชาที่เปิดสอน)

1. งานบริการวิชาการแก่สังคมและบำรุงศิลปหัตถกรรม โครงการสร้างสรรค์ จิตรกรรมฝาผนังภาพ ปริศนาธรรม 3 มิติ ณ วัดปัญญาบันฑาราม คลองหก ปทุมธานี ปี 2559-2561
2. งานนิทรรศการ “ศิลปกรรม สมาคมศิลป์หอไตร ครั้งที่ 6” ณ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี. สมพร ชูรี. นิทรรศการ 9th International Art Workshop ณ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนาเชียงใหม่. ปี 2561

ประวัติและผลงานทางวิชาการ

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร

ชื่อ-สกุล ไชยพจน์ หวลมานพ
Chaipoth Hualmanop
ตำแหน่งทางวิชาการ รองศาสตราจารย์
สังกัดหน่วยงาน คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
E-mail Chaipoth @rmutt.ac.th
ประวัติการศึกษา

ปีที่จบ	คุณวุฒิ	สาขาวิชาที่จบ	สถาบันการศึกษาที่จบ
2553	Ph.D. in Fine Arts	Sculpture	University of Delhi India
2537	M.F.A.	Sculpture	Academy of Fine Arts S.F. U.S.A
2530	ศษ.บ.	ประติมากรรมสากล	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล

ประสบการณ์ทำงาน/การสอน

ประสบการณ์ทำงานจำนวนปี 25 ปี

ปี พ.ศ.	ชื่อหน่วยงาน	ตำแหน่ง
2540 – ปัจจุบัน	อาจารย์ประจำสาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี	รองศาสตราจารย์ (ปัจจุบัน)

รายวิชาที่สอน

-สุนทรียศาสตร์ -จิตวิญญาณไทยเพื่อการสร้างสรรค์
-วิทยานิพนธ์

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย

เผยแพร่ในรูปแบบบทความวิจัยลงในวารสารทางวิชาการระดับชาติ

ไชยพจน์ หวลมานพ. (2563). จิตรกรรมไทยร่วมสมัยรูปแบบ: สัญลักษณ์ในการสื่อความหมายเชิงพุทธปรัชญา.
วารสารศิลปกรรมศาสตร์วิชาการ วิจัยและงานสร้างสรรค์, (7) 2, 103–142, กรกฎาคม-ธันวาคม.
(TCI2)

หนังสือ

ไชยพจน์ หวลมานพ. (2561). สุนทรียศาสตร์เบื้องต้น. (พิมพ์ครั้งที่ 1) กรุงเทพฯ: ทริปเพิ้ลกรุ๊ป,
(188 หน้า)

ผลงานสร้างสรรค์สุนทรียะ ศิลปะ

ไชยพจน์ หวลมานพ. (2564). “พระพุทธรูปญาคันธาระ”. ประติมากรรม อาคารปัญญาบัณฑิตานุสรณ์
วัดชลประทานรังสฤษฎ์. วันที่ 25 กันยายน 2564.

ไชยพจน์ หวลมานพ. (2562). “Suriya Deva”. RMUTI National Arts Workshop & Exhibition.
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์. มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีอีสาน. วันที่ 11 มกราคม 2562.

ไชยพจน์ หวลมานพ. (2561). “Chanta”. RMUTI National Arts Workshop & Exhibition. วิทยาลัยเพาะช่าง
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์. วันที่ 14 มีนาคม 2561.

ประวัติและผลงานทางวิชาการ

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร

ชื่อ-สกุล สมพร วาสะศิริ
Somporn Vasasiri
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัดหน่วยงาน คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
E-mail Somporn_va@rmutt.ac.th
ประวัติการศึกษา

ปีที่จบ	คุณวุฒิ	สาขาวิชาที่จบ	สถาบันการศึกษาที่จบ
2560	ปร.ด.	วัฒนธรรมศาสตร์	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
2548	กศ.ม.	อุตสาหกรรมศึกษา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร
2533	วศ.บ.	วิศวกรรมสิ่งทอ	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล

ประสบการณ์ทำงาน/การสอน

ประสบการณ์ทำงานจำนวนปี 26 ปี

ปี พ.ศ.	ชื่อหน่วยงาน	ตำแหน่ง
2539 – ปัจจุบัน	อาจารย์ประจำสาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ (ปัจจุบัน)

- วิชาการจัดการธุรกิจขนาดย่อม
- วิชาการออกแบบตกแต่งผ้าและการย้อม
- วิชาโครงการศิลปะนิพนธ์
- วิชาเทคนิคบาติกเพื่องานแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอ
- วิชาการออกแบบลดทอนผ้าเพื่องานแฟชั่น
- วิชาหลักการวิจัยทางศิลปะ
- วิชาศิลปนิพนธ์
- วิชาผ้าและเส้นใยเพื่อผลิตงานแฟชั่น
- วิชาเทคนิคมัดย้อม เพื่องานแฟชั่นและศิลปะสิ่งทอ

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย

เผยแพร่ในรูปแบบบทความวิจัยลงในวารสารทางวิชาการระดับชาติ

สมพร วาสะศิริ. (2562). การพัฒนาผลิตภัณฑ์กระเป๋าสตรีชุมชนจันทวน จังหวัดนครสวรรค์. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ วิชาการ วิจัย และงานสร้างสรรค์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี, 6(1), 292–316, มกราคม – มิถุนายน. (TCI2)

หนังสือ/ตำรา

สมพร วาสะศิริ. (2561). ผ้าและเส้นใยเพื่อผลิตงานแฟชั่น. (พิมพ์ครั้งที่ 1). กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แบลลีโอกราฟิก. (180 หน้า)

งานสร้างสรรค์ด้านสุนทรียะ ศิลปะ

สมพร วาสะศิริ. (2563). “Culture”. RMUTT International Art Workshop & Exhibition 2020. คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี. วันที่ 6-8 กุมภาพันธ์ 2563.

ภาคผนวก ค

ข้อบังคับ ระเบียบ ประกาศ

- ข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2559
- ข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2560
- ข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา (ฉบับที่ 3) พ.ศ. 2561
- ระเบียบมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียน พ.ศ. 2562
- ประกาศมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี เรื่อง เกณฑ์การวัดและประเมินผลการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2559
- ประกาศมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานความรู้ภาษาอังกฤษ ระดับบัณฑิตศึกษา (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2559



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา
พ.ศ. ๒๕๕๙

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาให้มีมาตรฐานสอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา ของกระทรวงศึกษาธิการ อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๗ (๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล พ.ศ. ๒๕๔๘ โดยมติสภามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ในการประชุมครั้งที่ ๖/๒๕๕๙ เมื่อวันที่ ๓๐ เดือน มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๕๙ จึงออกข้อบังคับไว้ ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๙”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับกับนักศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๕๙ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิก

(๑) ข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๙

(๒) ข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๘

บรรดาข้อบังคับ ระเบียบ คำสั่ง หรือประกาศอื่นใดในส่วนที่กำหนดไว้แล้วในข้อบังคับนี้ หรือซึ่งขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้ ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ ๔ ในข้อบังคับนี้

“มหาวิทยาลัย”	หมายความว่า	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
“สภามหาวิทยาลัย”	หมายความว่า	สภามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
“สภาวิชาการ”	หมายความว่า	สภาวิชาการมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
“อธิการบดี”	หมายความว่า	อธิการบดีมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
“คณะ”	หมายความว่า	คณะ วิทยาลัย ส่วนงานภายใน หรือส่วนราชการ ที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะและเปิดสอนหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา
“คณบดี”	หมายความว่า	คณบดีหรือผู้อำนวยการวิทยาลัย และให้หมายรวมถึงหัวหน้าหน่วยงานระดับคณะที่เปิดสอนหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
“บัณฑิตศึกษา”	หมายความว่า	การศึกษาระดับ สูงกว่าปริญญาตรีขึ้นไปของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
“หลักสูตร”	หมายความว่า	หลักสูตรสาขาวิชาต่าง ๆ ในระดับบัณฑิตศึกษา ที่สภามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรีให้ความเห็นชอบ
“สำนักบัณฑิตศึกษา”	หมายความว่า	สำนักบัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

/“คณะกรรมการ...

“คณะกรรมการบริหารบัณฑิตศึกษา” หมายความว่า คณะกรรมการบริหารบัณฑิตศึกษาของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

“คณะกรรมการประจำคณะ” หมายความว่า คณะกรรมการประจำคณะของคณะต่าง ๆ ที่สังกัดมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

“คณะกรรมการบริหารบัณฑิตศึกษาระดับคณะ” หมายความว่า คณะกรรมการบริหารบัณฑิตศึกษาของคณะที่สังกัดมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

“คณะกรรมการบริหารหลักสูตร” หมายความว่า คณะกรรมการบริหารหลักสูตรบัณฑิตศึกษาในสาขาวิชาต่าง ๆ ของคณะที่ สังกัดมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

“ประธานหลักสูตร” หมายความว่า อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่ระบุไว้ในหลักสูตรที่มีภาระหน้าที่เป็นผู้นำในการบริหารและพัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอน ตั้งแต่การวางแผน การควบคุมคุณภาพ การติดตามประเมินผลและการพัฒนาหลักสูตร

“อาจารย์ประจำหลักสูตร” หมายความว่า อาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาของหลักสูตรที่เปิดสอน ซึ่งมีหน้าที่สอนและค้นคว้าวิจัยในสาขาวิชาดังกล่าว ทั้งนี้ สามารถเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรหลายหลักสูตรได้ในเวลาเดียวกัน แต่ต้องเป็นหลักสูตรที่อาจารย์ผู้นั้นมีคุณวุฒิตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาของหลักสูตร

“อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร” หมายความว่า อาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีภาระหน้าที่ในการบริหารและพัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอน ตั้งแต่การวางแผน การควบคุมคุณภาพ การติดตามประเมินผลและการพัฒนาหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องอยู่ประจำหลักสูตรนั้นตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษา โดยจะเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเกินกว่า ๑ หลักสูตรในเวลาเดียวกันไม่ได้ ยกเว้นพหุวิทยาการหรือสหวิทยาการ ให้เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรได้อีกหนึ่งหลักสูตรและอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสามารถเข้าได้ไม่เกิน ๒ คน

“อาจารย์ประจำ” หมายความว่า บุคลากรในสังกัดมหาวิทยาลัยที่ดำรงตำแหน่งอาจารย์ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ ศาสตราจารย์ ทำหน้าที่หลักด้านการสอนและวิจัย และปฏิบัติหน้าที่เต็มเวลา

“อาจารย์พิเศษ” หมายความว่า ผู้สอนที่ไม่ใช่อาจารย์ประจำ

“อาจารย์ผู้สอน” หมายความว่า อาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษที่ได้รับมอบหมายหรือแต่งตั้งให้ทำหน้าที่สอนในรายวิชาหรือบางหัวข้อในแต่ละรายวิชา

“ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก” หมายความว่า บุคลากรภายนอกมหาวิทยาลัยที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูง จนเป็นที่ยอมรับในสาขาวิชานั้น ๆ

“ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะ” หมายความว่า บุคลากรภายในและภายนอกมหาวิทยาลัยที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาที่เปิดสอนเป็นอย่างดี ซึ่งอาจเป็นบุคลากรที่ไม่อยู่ในสายวิชาการ หรือผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก โดยไม่ต้องพิจารณาด้านคุณวุฒิทางการศึกษาและตำแหน่งทางวิชาการ

“นักศึกษา” หมายความว่า ผู้เข้ารับการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาของมหาวิทยาลัย

“ทุจริตการทำคุณฉันทินันท์ วิทยานินันท์หรือการค้นคว้าอิสระ” หมายความว่า การแสวงหาผลประโยชน์โดยมิชอบด้วยกฎหมาย ระเบียบ ข้อบังคับ ประกาศหรือ คำสั่งของมหาวิทยาลัย สำหรับตนเองหรือผู้อื่น เกี่ยวกับคุณฉันทินันท์ วิทยานินันท์หรือการค้นคว้าอิสระ โดยการคัดลอก ลอกเลียนผลงานทางวิชาการของผู้อื่น การละเมิดลิขสิทธิ์ผู้อื่น การจ้างผู้อื่นทำ หรือรับจ้างทำ หรือให้ผู้อื่นทำ หรือกระทำอื่นใดมีลักษณะคล้ายคลึงกัน

ข้อ ๕ ให้อธิการบดีรักษาการตามข้อบังคับนี้ และให้มีอำนาจในการออกประกาศหรือหลักเกณฑ์ เพื่อปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ โดยผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารบัณฑิตศึกษา

การดำเนินการใด ๆ ที่เกี่ยวกับการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา ซึ่งมีได้กำหนดไว้หรือ ไม่เป็นไปตาม ข้อบังคับนี้ ให้คณะนำเสนอสภามหาวิทยาลัยเป็นกรณี ๆ ไป โดยผ่านความเห็นชอบจากสภาวิชาการ

หมวดที่ ๑ การจัดการศึกษา

ส่วนที่ ๑ ระบบการศึกษา

ข้อ ๖ ระบบการศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา เป็นแบบหน่วยกิต หรือแบบอื่น ตามที่สภามหาวิทยาลัย กำหนด

ข้อ ๗ ระบบการจัดการศึกษาใช้ระบบทวิภาค โดย ๑ ปีการศึกษา แบ่งออกเป็น ๒ ภาคการศึกษาปกติ ๑ ภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ หากมหาวิทยาลัยเปิดการศึกษาภาคฤดูร้อน ให้กำหนดระยะเวลาไม่น้อยกว่า ๗ สัปดาห์ โดยมีชั่วโมงการเรียนในแต่ละรายวิชาเท่ากับภาคการศึกษาปกติ ในกรณีที่มีการเปิดภาคการศึกษาฤดูร้อน ให้ถือว่าเป็นส่วนหนึ่งของปีการศึกษาเดียวกัน

ข้อ ๘ หน่วยที่ใช้แสดงปริมาณการศึกษา เรียกว่า “หน่วยกิต” โดยหน่วยกิตที่กำหนดไว้สำหรับการจัดการศึกษาในแต่ละรายวิชาในระบบทวิภาคนั้น ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ ดังนี้

(๑) รายวิชาภาคทฤษฎี ที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหา ไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมง ต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

(๒) รายวิชาภาคปฏิบัติ ที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

(๓) การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนาม ที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

(๔) คุชณินิพนธ์ วิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระ ที่ใช้เวลาศึกษาค้นคว้าไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

กรณีมีการจัดการศึกษาระบบอื่นนอกจากข้อ ๗ ให้แสดงรายละเอียดเกี่ยวกับระบบการจัดการศึกษา และต้องมีหลักเกณฑ์ในการคำนวณหน่วยกิตและรายละเอียดการเทียบเคียงหน่วยกิต กับระบบทวิภาคไว้ในหลักสูตร อย่างชัดเจน

ข้อ ๙ ระบบการจัดการศึกษา แบ่งออกเป็น ๒ รูปแบบ ดังนี้

(๑) การศึกษาภาคปกติ เป็นการจัดการศึกษาเต็มเวลา

(๒) การศึกษาภาคพิเศษ เป็นการจัดการศึกษาบางช่วงเวลา

ภายใต้การจัดการศึกษาตาม (๑) และ (๒) มหาวิทยาลัยอาจจัดการศึกษาในลักษณะต่าง ๆ

ดังนี้

ก. การศึกษาแบบทางไกล เป็นการจัดการศึกษาโดยใช้การสอนทางไกลผ่านทางไปรษณีย์ หรือวิทยุกระจายเสียง หรือเครือข่ายสารสนเทศอื่น ๆ

ข. การศึกษาแบบซูดวิชา เป็นการจัดการเรียนการสอนเป็นรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชา

/ค. การศึกษา...

๔

ค. การศึกษาแบบนานาชาติ เป็นการจัดการศึกษาโดยความร่วมมือของสถานศึกษาในประเทศ หรือต่างประเทศ หรือเป็นหลักสูตรของมหาวิทยาลัยที่มีการจัดการและมาตรฐานเช่นเดียวกับหลักสูตรนานาชาติ

ง. รูปแบบอื่น ๆ ที่มหาวิทยาลัยเห็นว่าเหมาะสม โดยได้รับความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย

ส่วนที่ ๒

ระยะเวลาการศึกษา

ข้อ ๑๐ ระยะเวลาการศึกษา หมายถึง ระยะเวลาการศึกษาทั้งหมดที่นักศึกษาใช้เพื่อการศึกษา และสร้างผลงานทางวิชาการที่กำหนดไว้ในหลักสูตร อันได้แก่ การเรียนรายวิชา การทำงานวิจัย และการเขียนดุษฎีนิพนธ์ วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ การสอบวัดมาตรฐานความรู้ภาษาอังกฤษ ตลอดจนการเผยแพร่ผลงานดุษฎีนิพนธ์ วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ

ระยะเวลาการศึกษาตามวรรคหนึ่ง ให้นับจากภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษาในหลักสูตรจนถึงภาคการศึกษาที่นักศึกษาสอบผ่าน และดำเนินการครบถ้วนตามหลักสูตร

(๑) หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตและประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ให้ใช้ระยะเวลาการศึกษาตามหลักสูตรไม่เกิน ๓ ปีการศึกษา นับจากภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษา

(๒) หลักสูตรปริญญาโท ให้ใช้ระยะเวลาการศึกษาตามหลักสูตรไม่เกิน ๕ ปีการศึกษา นับจากภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษา

(๓) หลักสูตรปริญญาเอก ให้ใช้ระยะเวลาการศึกษาตามหลักสูตรสำหรับนักศึกษาที่เข้าศึกษาด้วยคุณวุฒิที่แตกต่างกัน ดังนี้

ก. สำหรับผู้ที่เข้าศึกษาด้วยวุฒิปริญญาตรี ให้ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๘ ปีการศึกษา นับจากภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษา

ข. สำหรับผู้ที่เข้าศึกษาด้วยวุฒิปริญญาโท ให้ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๖ ปีการศึกษา นับจากภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษา

ส่วนที่ ๓

ภาษาที่ใช้ในการศึกษา

ข้อ ๑๑ การจัดการศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษาและการใช้ภาษาที่ใช้ในการเขียนดุษฎีนิพนธ์ วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ อาจใช้ภาษาไทยหรือภาษาต่างประเทศ ทั้งนี้ให้เป็นไปตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

หมวดที่ ๒

หลักสูตรการศึกษา

ส่วนที่ ๑

หลักสูตรที่เปิดสอน

ข้อ ๑๒ หลักสูตรที่เปิดสอนในระดับบัณฑิตศึกษา มีดังนี้

/(๑) หลักสูตร...

(๑) หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตและประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง มุ่งให้มีความสัมพันธ์สอดคล้องกับแผนพัฒนาการศึกษาระดับอุดมศึกษาของชาติ ปรัชญาของการอุดมศึกษา ปรัชญาของมหาวิทยาลัย และมาตรฐานวิชาการและวิชาชีพ เน้นการพัฒนานักวิชาการและนักวิชาชีพให้มีความชำนาญในสาขาวิชาเฉพาะ เพื่อให้มีความรู้ความเชี่ยวชาญ สามารถปฏิบัติงานได้ดียิ่งขึ้น โดยเป็นหลักสูตรการศึกษาที่มีลักษณะเบ็ดเสร็จในตัวเอง

(๒) หลักสูตรปริญญาโทและปริญญาเอก มุ่งให้มีความสัมพันธ์สอดคล้องกับแผนพัฒนาการศึกษาระดับอุดมศึกษาของชาติ ปรัชญาของการอุดมศึกษา ปรัชญาของมหาวิทยาลัยและมาตรฐานวิชาการและวิชาชีพที่เป็นสากล เน้นการพัฒนานักวิชาการและนักวิชาชีพ ที่มีความรู้ความสามารถระดับสูง ในสาขาวิชาต่าง ๆ โดยกระบวนการวิจัยเพื่อให้สามารถบุกเบิกแสวงหาความรู้ใหม่ได้อย่างมีอิสระ รวมทั้ง มีความสามารถในการสร้างสรรค์ จรรโลงความก้าวหน้าทางวิชาการ เชื่อมโยงและบูรณาการศาสตร์ที่ตนเชี่ยวชาญกับศาสตร์อื่นได้อย่างต่อเนื่อง มีคุณธรรม และจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ ทั้งนี้ในระดับปริญญาโท มุ่งให้มีความรู้ความเข้าใจในกระบวนการสร้าง และประยุกต์ใช้ความรู้ใหม่เพื่อการพัฒนางานและสังคม ในขณะที่ระดับปริญญาเอก มุ่งให้มีความสามารถในการ ค้นคว้าวิจัย เพื่อสรรค์สร้างองค์ความรู้ใหม่หรือนวัตกรรม ซึ่งเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนางานสังคม และประเทศ

ข้อ ๑๓ ประเภทของหลักสูตรที่เปิดสอนในระดับบัณฑิตศึกษา แบ่งออกเป็น ๒ ประเภทคือ

(๑) หลักสูตรปกติ หมายถึง หลักสูตรสาขาวิชาใดสาขาวิชาหนึ่งที่ใช้ภาษาไทย เป็นสื่อหลัก ในการเรียนการสอน หรืออาจมีบางรายวิชาที่ใช้ภาษาต่างประเทศเป็นสื่อในการเรียนการสอนด้วยก็ได้

(๒) หลักสูตรนานาชาติ หมายถึง หลักสูตรสาขาวิชาใดสาขาวิชาหนึ่ง ที่มีองค์ความรู้และ เนื้อหาสาระที่มีความเป็นสากล และมีภารกิจกรมเพื่อส่งเสริมความเป็นนานาชาติ เพื่อมุ่งผลิตบัณฑิตให้มีคุณภาพ และมาตรฐานสากล โดยใช้ภาษาไทยหรือภาษาต่างประเทศเป็นสื่อในการเรียนการสอน

ส่วนที่ ๒

โครงสร้างหลักสูตร

ข้อ ๑๔ โครงสร้างหลักสูตร

(๑) หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตและประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ให้มีจำนวนหน่วยกิต รวมกันตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต

(๒) หลักสูตรปริญญาโท ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต โดยแบ่งการศึกษาเป็น ๒ แผน ดังนี้

ก. แผน ก เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัย โดยมีการทำวิทยานิพนธ์ ดังนี้

ก) แบบ ก ๑ ทำเฉพาะวิทยานิพนธ์ซึ่งมีค่าเทียบได้ ไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต หลักสูตรอาจกำหนดให้เรียนรายวิชาเพิ่มเติม หรือทำกิจกรรมทางวิชาการอื่นเพิ่มขึ้นก็ได้โดยไม่นับหน่วยกิต แต่จะต้องมีผลสัมฤทธิ์ตามที่หลักสูตรกำหนด

ข) แบบ ก ๒ ทำวิทยานิพนธ์ซึ่งมีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิตและศึกษารายวิชาในระดับบัณฑิตศึกษาอีกไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต

ข. แผน ข เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการศึกษารายวิชา โดยไม่ต้องทำวิทยานิพนธ์ แต่ต้องมีการค้นคว้าอิสระไม่น้อยกว่า ๓ หน่วยกิต และไม่เกิน ๖ หน่วยกิต

(๓) หลักสูตรปริญญาเอก แบ่งการศึกษาเป็น ๒ แบบ โดยเน้นการวิจัยเพื่อพัฒนานักวิชาการและนักวิชาชีพชั้นสูง คือ

ก. แบบ ๑ เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัยโดยมีการทำดุษฎีนิพนธ์ที่ก่อให้เกิดความรู้ใหม่ หลักสูตรอาจกำหนดให้เรียนรายวิชาเพิ่มเติม หรือทำกิจกรรมทางวิชาการอื่นเพิ่มขึ้นก็ได้โดยไม่นับหน่วยกิต แต่จะต้องมีผลสัมฤทธิ์ตามที่หลักสูตรกำหนด ดังนี้

/ก) แบบ ๑.๑ ...

๖

ก) แบบ ๑.๑ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาโท จะต้องทำคุษฎีนิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๔๘ หน่วยกิต

ข) แบบ ๑.๒ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาตรี จะต้องทำคุษฎีนิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต

ทั้งนี้ คุษฎีนิพนธ์ตามแบบ ๑.๑ และแบบ ๑.๒ จะต้องมีมาตรฐานและคุณภาพเดียวกัน

ข. แบบ ๒ เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัย โดยมีการทำคุษฎีนิพนธ์ที่มีคุณภาพสูง และก่อให้เกิดความก้าวหน้าทางวิชาการและวิชาชีพ และศึกษารายวิชาเพิ่มเติม ดังนี้

ก) แบบ ๒.๑ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาโท จะต้องทำคุษฎีนิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต และศึกษารายวิชาอีกไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต

ข) แบบ ๒.๒ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาตรี จะต้องทำคุษฎีนิพนธ์ ไม่น้อยกว่า ๔๘ หน่วยกิต และศึกษารายวิชาอีกไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต

ทั้งนี้ คุษฎีนิพนธ์ตามแบบ ๒.๑ และแบบ ๒.๒ จะต้องมีมาตรฐานและคุณภาพเดียวกัน

ส่วนที่ ๓

การบริหารหลักสูตร

ข้อ ๑๕ ให้อธิการบดีแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารบัณฑิตศึกษา ให้อธิการบดีแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารบัณฑิตศึกษาระดับคณะ ตามคำแนะนำของคณบดี องค์กรประกอบ อำนวยการหน้าที่และระยะเวลาการดำรงตำแหน่งของคณะกรรมการตามวรรคหนึ่ง และวรรคสองให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๖ คุณวุฒิ คุณสมบัติ จำนวนของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร การประกันคุณภาพหลักสูตร และการพัฒนาหลักสูตร ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องเกณฑ์มาตรฐาน หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา

หมวดที่ ๓

การรับเข้าเป็นนักศึกษา

ส่วนที่ ๑

คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา ประเภทและสภาพของนักศึกษา

ข้อ ๑๗ คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา มีดังนี้

(๑) หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต ผู้เข้าศึกษาต้องสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี หรือเทียบเท่า และมีคุณสมบัติอื่นตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

(๒) หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ผู้เข้าศึกษาต้องสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโท หรือเทียบเท่าและมีคุณสมบัติอื่นตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

(๓) หลักสูตรปริญญาโท ผู้เข้าศึกษาต้องสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่า มีคุณสมบัติอื่นตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร และมีผลการสอบภาษาอังกฤษได้ตามเกณฑ์ประกาศของมหาวิทยาลัย

/(๔) หลักสูตร...

(๔) หลักสูตรปริญญาเอก ผู้เข้าศึกษาต้องสำเร็จการศึกษา โดยมีคุณสมบัติดังนี้

ก. สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่า ที่มีผลการเรียนที่มีแต่มีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่าเกียรตินิยมอันดับหนึ่งในสาขาวิชาเดียวกันกับหลักสูตรปริญญาเอก มีคุณสมบัติอื่นตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

ข. สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโท มีคุณสมบัติอื่นตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

ค. มีผลการสอบภาษาอังกฤษได้ตามเกณฑ์ประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๘ การรับเข้าศึกษา

(๑) วิธีการสมัครเข้าเป็นนักศึกษาใช้วิธีการตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด โดยอาจมีการทดสอบความรู้ การสอบคัดเลือก การพิจารณาคัดเลือกหรือโดยวิธีอื่นใด ให้เป็นไปตามที่คณะกรรมการบริหารบัณฑิตศึกษาระดับคณะกำหนดโดยได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะและจัดทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย

(๒) ในกรณีที่ผู้สมัครกำลังรอผลการศึกษาระดับปริญญาชั้นใดชั้นหนึ่งอยู่ การรับเข้าศึกษาจะมีผลสมบูรณ์ เมื่อผู้สมัครได้แสดงหลักฐานว่าสำเร็จการศึกษาแล้วก่อนวันรายงานตัวเป็นนักศึกษา ตามวัน เวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

(๓) คณะอาจพิจารณาอนุมัติให้รับนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาจากมหาวิทยาลัยหรือสถาบันอุดมศึกษาอื่นลงทะเบียนเรียนรายวิชา ตามความเห็นชอบของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และคณะกรรมการบริหารบัณฑิตศึกษาระดับคณะ ทั้งนี้ให้ปฏิบัติตามระเบียบหรือประกาศของมหาวิทยาลัยที่เกี่ยวข้อง

(๔) คณะอาจพิจารณาอนุมัติให้รับบุคคลภายนอกที่ไม่ใช่ศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาเข้าเป็นนักศึกษาพิเศษตามความเห็นชอบของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร คณะกรรมการบริหารบัณฑิตศึกษาระดับคณะ และคณะกรรมการประจำคณะ คุณวุฒิ คุณสมบัติหรือประสบการณ์ของผู้ที่จะเข้าศึกษาให้เป็นไปตามที่คณะกำหนด

ข้อ ๑๙ ประเภทนักศึกษา สภาพการเป็นนักศึกษา และการเปลี่ยนประเภทและสภาพการเป็นนักศึกษา

(๑) นักศึกษาของมหาวิทยาลัย มีสองประเภท ดังนี้

ก. นักศึกษาภาคปกติ ได้แก่ นักศึกษาที่ศึกษาตามรูปแบบการจัดการศึกษาตามข้อ ๙(๑)

ข. นักศึกษาภาคพิเศษ ได้แก่ นักศึกษาที่ศึกษาตามรูปแบบการจัดการศึกษาตามข้อ ๙(๒)

(๒) การเปลี่ยนประเภทนักศึกษา

ก. ในกรณีที่มีเหตุผลและความจำเป็นอย่างยิ่ง คณะอาจอนุมัติให้นักศึกษาภาคปกติเปลี่ยนประเภทเป็นนักศึกษาภาคพิเศษได้ ทั้งนี้ นักศึกษาต้องปฏิบัติตามข้อบังคับและระเบียบต่าง ๆ รวมทั้งค่าธรรมเนียมการศึกษา สำหรับนักศึกษาภาคพิเศษตามจำนวนที่กำหนดไว้ในแต่ละหลักสูตร

ข. นักศึกษาภาคพิเศษจะเปลี่ยนประเภทเป็นนักศึกษาภาคปกติไม่ได้

(๓) นักศึกษาของมหาวิทยาลัยจะมีสภาพการเป็นนักศึกษา ดังนี้

ก. นักศึกษาสามัญ หมายถึง ผู้ที่คณะรับเข้าเป็นนักศึกษาโดยสมบูรณ์เพื่อเข้าศึกษาในหลักสูตรใดหลักสูตรหนึ่ง

ข. นักศึกษาทดลองเรียน หมายถึง ผู้ที่คณะรับเข้าเป็นนักศึกษาทดลองเรียนในภาคการศึกษาแรกตามเงื่อนไขที่คณะกรรมการบริหารบัณฑิตศึกษาระดับคณะกำหนด ยกเว้นหลักสูตรปริญญาโท แบบ ก ๑ และหลักสูตรปริญญาเอก แบบ ๑ มิให้มีนักศึกษาทดลองเรียน

๘

ค. นักศึกษาพิเศษ หมายถึง ผู้ที่คณะรับเข้าร่วมศึกษาและหรือทำการวิจัยโดยไม่ขอรับปริญญาของมหาวิทยาลัย คณะอาจพิจารณารับบุคคลเข้าเป็นนักศึกษาพิเศษได้ โดยอยู่ในดุลพินิจของคณะกรรมการบริหารบัณฑิตศึกษาระดับคณะ และได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะให้เข้าศึกษาและหรือทำการวิจัยได้ โดยต้องชำระเงินตามระเบียบหรือประกาศของมหาวิทยาลัยที่เกี่ยวข้อง

(๔) การเปลี่ยนสภาพการเป็นนักศึกษา

นักศึกษาดลองเรียน ที่เข้าศึกษาในภาคการศึกษาแรกและลงทะเบียนเรียนวิชาในระดับบัณฑิตศึกษาตามเกณฑ์ที่กำหนด และสอบได้คะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐ ให้เปลี่ยนสภาพเป็นนักศึกษาสามัญได้เมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษาแรก มิฉะนั้นให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัย

หมวดที่ ๔

การลงทะเบียน

ส่วนที่ ๑

การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา

ข้อ ๒๐ การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา มีหลักเกณฑ์ดังนี้

(๑) ผู้ที่ได้รับการคัดเลือกเข้าเป็นนักศึกษา จะมีสภาพเป็นนักศึกษาต่อเมื่อได้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัยแล้ว

(๒) ผู้ที่ได้รับการคัดเลือกเข้าเป็นนักศึกษา ต้องขึ้นทะเบียนนักศึกษาด้วยตนเอง โดยนำหลักฐานตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดมารายงานตัวต่อมหาวิทยาลัย พร้อมทั้งชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาตามประกาศของมหาวิทยาลัย

(๓) ผู้ที่ได้รับการคัดเลือกเข้าเป็นนักศึกษาที่ไม่อาจมาขึ้นทะเบียน ตามวันเวลาและสถานที่ที่มหาวิทยาลัยกำหนดจะหมดสิทธิ์ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา เว้นแต่จะได้แจ้งเหตุขัดข้องให้มหาวิทยาลัยทราบเป็นลายลักษณ์อักษรภายในวันที่กำหนดให้มารายงานตัว และเมื่อได้รับอนุมัติแล้วต้องมารายงานตัวภายใน ๗ วัน นับจากวันสุดท้ายที่มหาวิทยาลัยกำหนดให้มารายงานตัว

(๔) ผู้ที่ได้รับการคัดเลือกให้เข้าเป็นนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาของมหาวิทยาลัย จะขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาเกินกว่า ๑ สาขาวิชาในขณะเดียวกันไม่ได้

ส่วนที่ ๒

การลงทะเบียนเรียน

ข้อ ๒๑ กำหนดวัน เวลา วิธีการลงทะเบียนเรียน การชำระค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน และค่าธรรมเนียมการศึกษา ในแต่ละภาคการศึกษา ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ในกรณีที่มีเหตุสุดวิสัยหรือเหตุจำเป็นประการอื่น ให้นักศึกษายื่นคำร้องขอผ่อนผันการลงทะเบียนเรียน การชำระค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน และค่าธรรมเนียมการศึกษาตามหลักเกณฑ์และเงื่อนไขที่มหาวิทยาลัยกำหนด

การลงทะเบียนเรียนจะสมบูรณ์เมื่อนักศึกษาได้ชำระค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน และค่าธรรมเนียมการศึกษาครบถ้วนแล้ว

ข้อ ๒๒ ลักษณะของการลงทะเบียนเรียนรายวิชา มีดังต่อไปนี้

/(๑) ในภาค...

(๑) ในภาคการศึกษาปกติ นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาในระดับบัณฑิตศึกษา ต้องไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต และต้องไม่เกิน ๑๕ หน่วยกิต ยกเว้นในกรณีที่นักศึกษามีหน่วยกิต คงเหลือตามหลักสูตร น้อยกว่า ๔ หน่วยกิต หรือเหลือเฉพาะดุซกฏินิพนธ์ วิทยานิพนธ์ หรือ การค้นคว้าอิสระหรือได้รับความเห็นชอบ จากคณบดี

(๒) ในภาคการศึกษาดูร้อนจะลงทะเบียนได้ไม่เกิน ๖ หน่วยกิต

(๓) ในภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย นักศึกษาลงทะเบียนเรียนรายวิชาต่าง ๆ ต่ำกว่า ๖ หน่วยกิตไม่ได้ มิฉะนั้น จะถือว่าพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัย

(๔) การลงทะเบียนเรียนรายวิชาเพื่อเข้าร่วมฟังการบรรยาย

ก. การลงทะเบียนเรียนรายวิชาเพื่อเข้าร่วมฟังการบรรยาย หมายความว่า การลงทะเบียนเรียนรายวิชาเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิตรวมเข้าในจำนวนหน่วยกิตในภาคการศึกษา และจำนวน หน่วยกิตตามหลักสูตร

ข. ให้บันทึกผลการประเมินรายวิชาลงในระเบียบเป็น AU เฉพาะผู้ที่มีเวลาเรียน ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมดของรายวิชานั้น

(๕) การลงทะเบียนเรียนรายวิชาไม่นับหน่วยกิต โดย “รายวิชาไม่นับหน่วยกิต” หมายความว่า รายวิชาที่กำหนดในหลักสูตร หรือรายวิชาที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรกำหนดให้ศึกษาเพิ่มเติม โดยนักศึกษาต้องศึกษาและสอบผ่านได้รับคะแนนเป็น S โดยไม่นำมาคิดแต่ระดับคะแนนเฉลี่ย

ก. นักศึกษาหลักสูตรปริญญาโท แผน ก แบบ ก ๑ และนักศึกษาหลักสูตรปริญญาเอก แบบ ๑ หลักสูตรอาจกำหนดให้เรียนรายวิชาไม่นับหน่วยกิต

ข. นักศึกษาหลักสูตรปริญญาโท ที่ไม่มีพื้นฐานพอเพียงสำหรับการศึกษาในหลักสูตร ที่เข้าศึกษา คณะกรรมการบริหารหลักสูตรอาจกำหนดให้เรียนรายวิชาออกเหนือจากหลักสูตร เพื่อเป็นพื้นฐาน และจะต้องสอบผ่านโดยได้รับผลการประเมินระดับคะแนนเป็น S

ค. ให้บันทึกผลการประเมินรายวิชาลงในระเบียบเป็น S หรือ U

(๖) นักศึกษาที่ไม่ลงทะเบียนเรียนหรือชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษา ค่าลงทะเบียน และค่าบำรุงการศึกษาตามกำหนดระยะเวลาข้อ ๒๑ วรรคหนึ่ง จะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

(๗) การลงทะเบียนเพื่อรักษาสภาพการเป็นนักศึกษา

ก. นักศึกษาที่ลงทะเบียนและเรียนครบตามแผนการเรียนแล้ว แต่ยังไม่สามารถ ปฏิบัติตามเกณฑ์การสำเร็จการศึกษาได้อย่างครบถ้วนสมบูรณ์ ให้ชำระค่าธรรมเนียมรักษาสภาพการเป็นนักศึกษา และค่าบำรุงการศึกษาตามประกาศของมหาวิทยาลัยทุกภาคการศึกษา จนกว่าจะสำเร็จการศึกษาหรือพ้นสภาพ การเป็นนักศึกษา

ข. การรักษาสภาพการเป็นนักศึกษา ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา ดุซกฏินิพนธ์ วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ และได้รับอนุมัติจากคณบดี โดยยื่น คำร้องรักษาสภาพการเป็นนักศึกษา พร้อมกับยื่นแบบรายงานความก้าวหน้าดุซกฏินิพนธ์ วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระตามข้อ ๓๖(๑)

ค. การลงทะเบียนเพื่อรักษาสภาพการเป็นนักศึกษา ให้ดำเนินการให้แล้วเสร็จ ภายใน ๓๐ วันนับจากวันเปิดภาคการศึกษา มิฉะนั้นจะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

ในกรณีที่มีเหตุจำเป็นทำให้ไม่สามารถลงทะเบียนหรือชำระค่าธรรมเนียมเพื่อรักษา สภาพการเป็นนักศึกษา นักศึกษาอาจยื่นคำร้องขอผ่อนผันตามหลักเกณฑ์และเงื่อนไขที่มหาวิทยาลัยกำหนด

(๘) ในกรณีที่มีเหตุอันควร คณะอาจประกาศงดการเรียนการสอนรายวิชาใด หรือจำกัดจำนวนนักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนในรายวิชาใดก็ได้

(๙) การลงทะเบียนเรียนรายวิชาในมหาวิทยาลัยหรือมหาวิทยาลัยอื่น

ก. นักศึกษาอาจขอลงทะเบียนรายวิชาในมหาวิทยาลัย หรือมหาวิทยาลัยอื่นได้ โดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา คณะกรรมการบริหารหลักสูตร คณะกรรมการบริหารบัณฑิตศึกษาระดับคณะ และได้รับอนุมัติจากคณบดี โดยถือเกณฑ์ ดังนี้

ก) รายวิชาที่หลักสูตรกำหนด มิได้เปิดสอนในมหาวิทยาลัยในภาคการศึกษา และปีการศึกษานั้น

ข) รายวิชาที่มหาวิทยาลัยหรือมหาวิทยาลัยอื่นเปิดสอน ต้องมีเนื้อหาที่เทียบเคียงกันได้ หรือมีเนื้อหาสาระครอบคลุมไม่น้อยกว่าสามในสี่ของรายวิชาในหลักสูตร

ค) รายวิชาที่เป็นประโยชน์ต่อการศึกษา หรือการทำวิทยานิพนธ์ หรือการค้นคว้าอิสระของนักศึกษา

ข. ให้นำหน่วยกิต และผลการศึกษารายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนในมหาวิทยาลัยหรือต่างมหาวิทยาลัยไปเป็นส่วนหนึ่งของการประเมินผลการศึกษาดำเนินหลักสูตรที่นักศึกษากำลังศึกษาอยู่

ค. นักศึกษาต้องเป็นผู้รับผิดชอบค่าลงทะเบียน และค่าธรรมเนียมอื่น ๆ ตามที่มหาวิทยาลัยหรือมหาวิทยาลัยอื่นที่นักศึกษาไปเรียนนั้นกำหนด

ส่วนที่ ๓

การเทียบโอนรายวิชา

ข้อ ๒๓ หลักเกณฑ์การเทียบโอนรายวิชา มีดังต่อไปนี้

(๑) เป็นรายวิชาในหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาหรือเทียบเท่าที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษารับรอง

(๒) เป็นรายวิชาที่มีเนื้อหาสาระครอบคลุมไม่น้อยกว่าสามในสี่ของรายวิชาที่ขอเทียบ

(๓) เป็นรายวิชาที่ได้ระดับคะแนนไม่ต่ำกว่า B และ S

(๔) การเทียบโอนหน่วยกิตดุขุฎิณิพนธ์ วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ จะกระทำมิได้

(๕) การเทียบโอนหน่วยกิตที่ได้จากรายวิชาในระดับบัณฑิตศึกษา ในขณะที่เป็นนักศึกษาสามัญของมหาวิทยาลัยหรือมหาวิทยาลัยอื่นที่ได้ศึกษามาแล้วไม่เกิน ๕ ปีการศึกษา นับจากปีการศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้น

(๖) การเทียบโอนหน่วยกิตได้ไม่เกินหนึ่งในสามของจำนวนหน่วยกิตเฉพาะรายวิชาทั้งหมดในหลักสูตรที่กำลังศึกษาอยู่ โดยไม่นับรวมหน่วยกิตดุขุฎิณิพนธ์ วิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระ

(๗) รายวิชาที่เทียบโอนหน่วยกิต ให้แสดงชื่อรายวิชา จำนวนหน่วยกิต และระดับคะแนนในใบแสดงผลการศึกษาที่หลักสูตรรับโอน โดยไม่นำมาคิดแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

(๘) หน่วยกิตที่ได้จากการเข้าร่วมศึกษาขณะเป็นนักศึกษาพิเศษ ไม่สามารถเทียบโอนได้

(๙) การเทียบโอนรายวิชาต้องได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และได้รับอนุมัติจากคณบดี

๑๑

ส่วนที่ ๔ การเพิ่มและถอนรายวิชา

ข้อ ๒๔ การขอเพิ่มและถอนรายวิชา ให้จัดทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย โดยมีหลักเกณฑ์ดังต่อไปนี้

(๑) การขอเพิ่มรายวิชาจะกระทำได้ภายใน ๒ สัปดาห์ นับตั้งแต่วันเปิดภาคการศึกษา สำหรับภาคการศึกษาปกติหรือภายในสัปดาห์แรกนับตั้งแต่วันเปิดภาคการศึกษาสำหรับภาคการศึกษาฤดูร้อน

(๒) การขอถอนรายวิชา

ก. ในกรณีที่ขอถอนรายวิชาภายใน ๒ สัปดาห์นับจากวันเปิดภาคการศึกษาในภาคปกติ และสัปดาห์แรกนับจากวันเปิดภาคการศึกษาฤดูร้อน รายวิชาที่ถอนจะไม่ปรากฏในใบแสดงผลการศึกษาและให้ได้รับเงินลงทะเบียนเรียนคืนเต็มจำนวน

ข. ในกรณีที่ขอถอนรายวิชาหลังจาก ๒ สัปดาห์นับจากวันเปิดภาคการศึกษาในภาคปกติ และหลังจากสัปดาห์แรกนับจากวันเปิดภาคการศึกษาฤดูร้อน ให้บันทึกระดับคะแนน W ในรายวิชาที่ถอน และจะไม่ได้รับเงินลงทะเบียนเรียนคืน

ค. การถอนรายวิชาจะถอนได้ไม่เกิน ๒ สัปดาห์ก่อนสอบปลายภาค หากถอนรายวิชาหลังจาก ๒ สัปดาห์ ก่อนสอบปลายภาค ให้ได้รับระดับคะแนน F และจะไม่ได้รับเงินลงทะเบียนเรียนคืน

(๓) การขอเพิ่ม และถอนรายวิชาในข้อ ๒๔(๑) และข้อ ๒๔(๒) ต้องไม่ขัดต่อการลงทะเบียนเรียนในข้อ ๒๒(๑) และ(๒)

(๔) กรณี การเรียนการสอนเป็นแบบระยะเวลา (Block Course) ให้ถอนรายวิชาได้ภายในสัปดาห์ที่ ๒ ของการศึกษาแต่ละรายวิชา

(๕) การขอเพิ่ม และถอนรายวิชาที่ไม่สามารถดำเนินการตามข้อ ๒๒(๑) ถึง (๔) ให้อยู่ในดุลพินิจของคณะกรรมการบริหารบัณฑิตศึกษาระดับคณะ และได้รับอนุมัติจากคณบดี

ส่วนที่ ๕ การลงทะเบียนเรียนซ้ำ

ข้อ ๒๕ การลงทะเบียนเรียนซ้ำ ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ ดังนี้

(๑) นักศึกษาที่ได้รับการประเมินผลเป็นระดับคะแนน D+, D, F, U หรือ W ในรายวิชา บังคับ จะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกจนกว่าได้ระดับคะแนน A, B+, B, C+, C หรือ S มิเช่นนั้น จะไม่สามารถสำเร็จการศึกษา

(๒) นอกจากกรณีตามข้อ ๒๕(๑) นักศึกษาอาจลงทะเบียนเรียนซ้ำในรายวิชาที่ได้รับ การประเมินผลเป็นระดับคะแนน C+ หรือ C อีกก็ได้ โดยได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

หมวดที่ ๕ การจัดการเรียนการสอนและการสอบ

ส่วนที่ ๑

การจัดการเรียนการสอน

ข้อ ๒๖ การจัดการเรียนการสอนและการกำหนดตารางสอนและอาจารย์ผู้สอนรายวิชาต่าง ๆ ในหลักสูตร ให้เป็นไปตามที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตร คณะกรรมการบริหารบัณฑิตศึกษาระดับคณะ และคณะกรรมการประจำคณะกำหนด

/ข้อ ๒๗ อาจารย์...

๑๒

ข้อ ๒๗ อาจารย์ผู้สอนในระดับบัณฑิตศึกษา ต้องมีคุณสมบัติตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา

ส่วนที่ ๒

อาจารย์ที่ปรึกษาการทำวิทยานิพนธ์ วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ

ข้อ ๒๘ คุณสมบัติ ภาระงานและหน้าที่ของอาจารย์ที่ปรึกษาคณะวิทยานิพนธ์ วิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระ ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา

ส่วนที่ ๓

การสอบรายวิชา

ข้อ ๒๙ การสอบรายวิชา เป็นการสอบเพื่อวัดว่านักศึกษามีความรู้ในรายวิชานั้น ๆ ซึ่งอาจเป็นการสอบข้อเขียนหรือการวัดผลการศึกษาโดยวิธีอื่น ทั้งนี้ ต้องประกาศถึงวิธีการสอบ และเกณฑ์การพิจารณาผลการสอบให้นักศึกษาทราบล่วงหน้าตั้งแต่ต้นภาคการศึกษา การวัดผลและประเมินผลรายวิชาให้คนดีเป็นผู้อนุมัติ

ข้อ ๓๐ การลงโทษนักศึกษาที่ทุจริตในการสอบรายวิชา ให้เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัย ว่าด้วยการสอบของนักศึกษาระดับปริญญาและบัณฑิตศึกษา

ส่วนที่ ๔

การสอบวัดมาตรฐานความรู้ภาษาอังกฤษ

ข้อ ๓๑ นักศึกษาหลักสูตรปริญญาโทและปริญญาเอก ต้องสอบผ่านการสอบวัดมาตรฐานความรู้ภาษาอังกฤษตามหลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

วิธีการ เงื่อนไขและเกณฑ์การสอบวัดมาตรฐานความรู้ภาษาอังกฤษ ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ส่วนที่ ๕

การสอบประมวลผลความรู้

ข้อ ๓๒ การสอบประมวลผลความรู้ (Comprehensive Examination) มีดังต่อไปนี้

(๑) การสอบประมวลผลความรู้ ใช้สำหรับนักศึกษาหลักสูตรปริญญาโท แผน ข

(๒) การสอบประมวลผลความรู้ ประกอบด้วย การสอบข้อเขียน และหรือการสอบปากเปล่า การสอบข้อเขียน ให้ดำเนินการจัดสอบทุกหมวดวิชาในคราวเดียวกัน เพื่อวัดความสามารถและศักยภาพในการนำหลักวิชาการและประสบการณ์การเรียนรู้ไปประยุกต์ใช้

(๓) คณะกรรมการบริหารบัณฑิตศึกษาระดับคณะ รับผิดชอบในการจัดสอบประมวลผลความรู้อย่างน้อยภาคการศึกษาละ ๑ ครั้ง เมื่อมีนักศึกษายื่นคำร้องขอสอบ

(๔) นักศึกษาจะมีสิทธิขอสอบประมวลผลความรู้ได้ เมื่อสอบผ่านรายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร โดยได้แต่ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐

(๕) นักศึกษาที่ประสงค์จะขอสอบ ต้องยื่นคำร้องขอสอบผ่านอาจารย์ปรึกษา คณะกรรมการบริหารหลักสูตรไปยังคณะ และชำระค่าธรรมเนียมตามประกาศมหาวิทยาลัย

/(๖) ให้คณะ...

(๖) ให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรเสนอรายชื่อคณะกรรมการสอบประมวลผลความรู้ จำนวน ๓ ถึง ๕ คน ต่อคณะกรรมการบริหารบัณฑิตศึกษาระดับคณะเพื่อพิจารณาและเสนอชื่อต่อคณบดีเพื่อดำเนินการแต่งตั้ง โดยกรรมการคนหนึ่งเป็นประธานกรรมการสอบ คณะกรรมการสอบเป็นผู้รับผิดชอบในการดำเนินการสอบ และให้รายงานผลการสอบต่อคณบดีโดยผ่านคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ภายใน ๔ สัปดาห์หลังจากเสร็จสิ้นการสอบ แล้วแจ้งผลการสอบไปยังสำนักบัณฑิตศึกษา

(๗) เมื่อนักศึกษาได้รับอนุมัติให้สอบในภาคการศึกษาใด ๆ แล้ว ถ้าขาดสอบโดยไม่มีเหตุผลอันสมควร ถือว่าสอบไม่ผ่านในการสอบคราวนั้น ทั้งนี้ให้อยู่ในดุลพินิจของประธานกรรมการสอบ

(๘) ผู้ที่สอบไม่ผ่าน มีสิทธิขอสอบแก้ตัวได้อีก ๑ ครั้ง ภายใน ๑ ปี นับจากการสอบครั้งแรก มิฉะนั้นจะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

ส่วนที่ ๖

การสอบวัดคุณสมบัติ

ข้อ ๓๓ การสอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination) มีดังนี้

(๑) การสอบวัดคุณสมบัติ เป็นการสอบเพื่อประเมินความพร้อมสำหรับนักศึกษาหลักสูตรปริญญาโท แบบ ก ๑ และนักศึกษาหลักสูตรปริญญาเอก แบบ ๑ และแบบ ๒ เพื่อวัดว่านักศึกษามีความรู้พื้นฐานและมีความพร้อมในการทำวิทยานิพนธ์ วิทยานิพนธ์ และเพื่อมีสิทธิเสนอเค้าโครงวิทยานิพนธ์และวิทยานิพนธ์

(๒) ให้คณะกรรมการบริหารบัณฑิตศึกษาระดับคณะ จัดสอบวัดคุณสมบัติ อย่างน้อยภาคการศึกษาละ ๑ ครั้ง เมื่อมีนักศึกษายื่นคำร้องขอสอบ ทั้งนี้ ให้อยู่ในดุลพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

(๓) การสอบวัดคุณสมบัติประกอบด้วย การสอบข้อเขียนและการสอบปากเปล่า หรืออาจเลือกสอบอย่างใดอย่างหนึ่งก็ได้ โดยเป็นไปตามที่หลักสูตรกำหนด

(๔) ให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรเสนอรายชื่อคณะกรรมการสอบวัดคุณสมบัติ จำนวน ๓ ถึง ๕ คน ต่อคณะกรรมการบริหารบัณฑิตศึกษาระดับคณะเพื่อพิจารณาและเสนอชื่อต่อคณบดีเพื่อดำเนินการแต่งตั้ง โดยกรรมการคนหนึ่งเป็นประธานกรรมการสอบ คณะกรรมการสอบเป็นผู้รับผิดชอบในการดำเนินการสอบและให้รายงานผลการสอบต่อคณบดีโดยผ่านคณะกรรมการบริหารบัณฑิตศึกษาระดับคณะ ภายใน ๒ สัปดาห์ หลังจากเสร็จสิ้นการสอบ แล้วแจ้งผลการสอบไปยังสำนักบัณฑิตศึกษา

(๕) นักศึกษาจะมีสิทธิสอบวัดคุณสมบัติ เมื่อได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาและคณะกรรมการบริหารหลักสูตรว่ามีความรู้พื้นฐานพร้อมที่จะสอบได้

(๖) นักศึกษาที่ประสงค์จะขอสอบ ต้องยื่นคำร้องขอสอบผ่านอาจารย์ที่ปรึกษา คณะกรรมการบริหารหลักสูตรไปยังคณะ และชำระค่าธรรมเนียมตามประกาศมหาวิทยาลัย

(๗) เมื่อนักศึกษาได้รับอนุมัติให้สอบในภาคการศึกษาใด ๆ แล้ว ถ้าขาดสอบโดยไม่มีเหตุผลอันสมควร ถือว่าสอบไม่ผ่านในการสอบคราวนั้น ทั้งนี้ ให้อยู่ในดุลพินิจของประธานกรรมการสอบ

(๘) ผู้ที่สอบครั้งแรกไม่ผ่าน มีสิทธิสอบแก้ตัวได้อีก ๑ ครั้ง ภายในเวลาไม่เร็วกว่า ๓๐ วัน นับจากวันสอบครั้งแรก ผู้ที่สอบครั้งที่สองไม่ผ่าน ให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

(๙) นักศึกษาต้องสอบวัดคุณสมบัติให้ผ่าน โดยได้ผลการประเมินระดับคะแนนเป็น S ภายในระยะเวลาตามหลักสูตรต่าง ๆ ดังต่อไปนี้ โดยนับตั้งแต่ภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษา มิฉะนั้นจะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

ก. หลักสูตรปริญญาโท แบบ ก ๑ ภายใน ๓ ภาคการศึกษาปกติ

ข. หลักสูตรปริญญาเอก แบบ ๑.๑ ภายใน ๔ ภาคการศึกษาปกติ

/ค. หลักสูตร...

- ค. หลักสูตรปริญญาเอก แบบ ๑.๒ ภายใน ๔ ภาคการศึกษาปกติ
 ง. หลักสูตรปริญญาเอก แบบ ๒.๑ ภายใน ๔ ภาคการศึกษาปกติ
 จ. หลักสูตรปริญญาเอก แบบ ๒.๒ ภายใน ๖ ภาคการศึกษาปกติ

ส่วนที่ ๗

การเสนอหัวข้อ การสอบเค้าโครงดุษฎีนิพนธ์ วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ

ข้อ ๓๔ นักศึกษาจะเสนอหัวข้อและเค้าโครงดุษฎีนิพนธ์ วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระได้ ต้องลงทะเบียนดุษฎีนิพนธ์ วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระไม่น้อยกว่า ๓ หน่วยกิต ในภาคการศึกษานั้น และดำเนินการ ดังต่อไปนี้

- (๑) นักศึกษาหลักสูตรปริญญาโท แผน ก ๑ ต้องสอบวัดคุณสมบัติผ่านแล้ว
- (๒) นักศึกษาหลักสูตรปริญญาโท แผน ก ๒ ต้องศึกษารายวิชาตามแผนการเรียนมาแล้วไม่น้อยกว่า ๙ หน่วยกิต และต้องได้แต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐
- (๓) นักศึกษาหลักสูตรปริญญาโท แผน ข ต้องศึกษารายวิชาตามแผนการเรียนมาแล้วไม่น้อยกว่า ๑๘ หน่วยกิต และต้องได้แต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐
- (๔) นักศึกษาหลักสูตรปริญญาเอก ต้องสอบวัดคุณสมบัติผ่านแล้ว และต้องสอบผ่านการวัดมาตรฐานความรู้ภาษาอังกฤษตามประกาศของมหาวิทยาลัย
- (๕) การพิจารณาหัวข้อและเค้าโครง ให้เป็นไปตามขั้นตอนที่คณะกรรมการบริหารบัณฑิตศึกษาระดับคณะกำหนด
- (๖) หัวข้อและเค้าโครงที่จะเสนอขออนุมัติ ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาดุษฎีนิพนธ์ วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระแล้วจึงเสนอต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารบัณฑิตศึกษาระดับคณะเพื่อพิจารณา
- (๗) การเปลี่ยนแปลงใดๆ เกี่ยวกับหัวข้อและเค้าโครงที่ได้รับอนุมัติแล้ว หากเป็นการเปลี่ยนแปลงหัวข้อ หรือสาระสำคัญ ให้การประเมินผลดุษฎีนิพนธ์ วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระที่ลงทะเบียนผ่านมาทั้งหมด เป็นระดับคะแนน U นักศึกษาต้องลงทะเบียนและยื่นขออนุมัติหัวข้อและเค้าโครงใหม่ โดยให้นับเวลาจากวันที่ได้รับอนุมัติหัวข้อและเค้าโครงครั้งสุดท้าย

ข้อ ๓๕ การสอบเค้าโครงดุษฎีนิพนธ์ วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ เป็นการสอบวัดความรู้ความเข้าใจของนักศึกษาในเรื่องที่เกี่ยวกับประเด็นปัญหา ระเบียบวิธีการวิจัย วิธีการและเทคนิคที่ใช้ในการแก้ปัญหา งานวิจัย

ข้อ ๓๖ จำนวน คุณวุฒิและคุณสมบัติของอาจารย์ผู้สอบเค้าโครงดุษฎีนิพนธ์ วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ และการสอบดุษฎีนิพนธ์ วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา

ข้อ ๓๗ การสอบหัวข้อและเค้าโครงดุษฎีนิพนธ์ วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ จะต้องดำเนินการดังนี้

(๑) นักศึกษาต้องยื่นคำร้องพร้อมหัวข้อและเค้าโครงโดยย่อตามรูปแบบที่มหาวิทยาลัยกำหนด จำนวน ๕ ชุด ต่อคณะ ก่อนวันสอบเป็นเวลาอย่างน้อย ๕ วันทำการ และเมื่อได้รับอนุมัติให้มีการสอบ คณะจะประกาศวัน เวลา และสถานที่ให้ทราบโดยทั่วกัน

(๒) การสอบหัวข้อและเค้าโครง ต้องดำเนินการให้แล้วเสร็จภายใน ๓๐ วัน นับตั้งแต่วันที่ยื่นคำร้องขอสอบ และได้รับอนุมัติหัวข้อและเค้าโครงที่เสนอ มิฉะนั้นจะต้องเสนอหัวข้อและเค้าโครงใหม่

/(๓) ให้ประธาน...

(๓) ให้ประธานกรรมการสอบ รายงานผลการสอบหัวข้อและเค้าโครง ไปยังคณะ หลังจากเสร็จสิ้นการสอบ ถ้าผลการสอบหัวข้อและเค้าโครงผ่าน คณะจะประกาศอนุมัติหัวข้อและเค้าโครงให้ ทราบทั่วกัน แต่ถ้าต้องมีการปรับปรุงแก้ไขให้นักศึกษาดำเนินการแก้ไขแล้วเสนอผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาและเสนอ ต่อคณะภายใน ๓๐ วัน นับตั้งแต่วันสอบ

(๔) ให้คณะรวบรวมรายงานผลการสอบหัวข้อและเค้าโครงที่ได้รับอนุมัติ พร้อมรายชื่อ คณะกรรมการสอบไปยังสำนักบัณฑิตศึกษาหลังวันประกาศอนุมัติหัวข้อและเค้าโครง

ข้อ ๓๘ การรายงานความก้าวหน้าดุขุฎีนิพนธ์ วิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระ จะต้องดำเนินการ ดังนี้

(๑) นักศึกษาหลักสูตรปริญญาโทและปริญญาเอก ต้องรายงานความก้าวหน้าทุกภาค การศึกษาที่มีการลงทะเบียนดุขุฎีนิพนธ์ วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระและทุกภาคการศึกษาที่มีการลงทะเบียน เพื่อรักษาสภาพการเป็นนักศึกษาตามข้อ ๒๒(๗)ก.

(๒) การรายงานความก้าวหน้าดุขุฎีนิพนธ์ วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ มีวัตถุประสงค์ เพื่อให้ทราบความก้าวหน้าในการดำเนินการ และเสนอแนวทางการแก้ไขปัญหา อันจะส่งผลให้นักศึกษาประสบ ความสำเร็จในการทำดุขุฎีนิพนธ์ วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระมากขึ้น โดย ผู้มีหน้าที่ทำการประเมินรายงาน ความก้าวหน้าได้แก่คณะกรรมการสอบเค้าโครงดุขุฎีนิพนธ์ วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระภายในคณะ

(๓) ให้อาจารย์ที่ปรึกษาดุขุฎีนิพนธ์ วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระรายงานความก้าวหน้า ไปยังคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและคณะกรรมการบริหารบัณฑิตศึกษาระดับคณะทันทีหลังจากเสร็จสิ้น การประเมิน

ส่วนที่ ๘

การสอบดุขุฎีนิพนธ์ วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ

ข้อ ๓๙ นักศึกษาที่มีสิทธิขอสอบดุขุฎีนิพนธ์ วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระได้ ต้องเป็นไปตาม หลักเกณฑ์ดังต่อไปนี้

(๑) ลงทะเบียนเรียนรายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร และมีแต้มระดับ คะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐ สำหรับหลักสูตรดังต่อไปนี้

ก. หลักสูตรปริญญาโท แผน ก แบบ ก ๒ และแผน ข

ข. หลักสูตรปริญญาเอก แบบ ๒

กรณีหลักสูตรปริญญาโท แผน ก แบบ ก ๑ และหลักสูตรปริญญาเอกแบบ ๑ ให้อาจารย์ที่ ปรึกษาเป็นผู้พิจารณาให้ความเห็นชอบและต้องดำเนินการภายในระยะเวลาศึกษาที่มหาวิทยาลัยกำหนดตามข้อ ๑๐

(๒) การสอบดุขุฎีนิพนธ์และวิทยานิพนธ์ต้องดำเนินการหลังจากได้รับอนุมัติเค้าโครง ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ วัน

(๓) การสอบการค้นคว้าอิสระ ต้องดำเนินการหลังจากได้รับอนุมัติเค้าโครง ไม่น้อยกว่า ๓๐ วัน

(๔) มีคุณสมบัติอื่นๆ ครบตรงตามข้อกำหนดในหลักสูตร

(๕) ได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาดุขุฎีนิพนธ์ วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้า อิสระให้ขอสอบได้

ข้อ ๔๐ นักศึกษาที่มีคุณสมบัติตามข้อ ๓๙ ให้ยื่นขอสอบโดยดำเนินการดังต่อไปนี้

/๑) หลักสูตร...

- (๑) หลักสูตรปริญาโท แผน ก ยื่นคำร้องขอสอบก่อนวันสอบไม่น้อยกว่า ๑๕ วันทำการ
- (๒) หลักสูตรปริญาโท แผน ข ยื่นคำร้องขอสอบก่อนวันสอบไม่น้อยกว่า ๑๐ วันทำการ
- (๓) หลักสูตรปริญาเอก ยื่นคำร้องขอสอบก่อนวันสอบไม่น้อยกว่า ๓๐ วันทำการ
- (๔) การยื่นคำร้องขอสอบให้ยื่นพร้อมส่งสำเนาบทคัดย่อตามรูปแบบที่มหาวิทยาลัยกำหนด พร้อมทั้งดัชนีพจนานุกรม วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระฉบับสอบ จำนวนเท่ากับกรรมการสอบ
- (๕) เมื่อได้รับอนุมัติให้สอบ คณะจะประกาศกำหนดวัน เวลา และสถานที่สอบ ให้ทราบโดยทั่วกันล่วงหน้าก่อนสอบ ๗ วัน

ข้อ ๔๑ การสอบดัชนีพจนานุกรม วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ ให้เป็นการสอบแบบปากเปล่าขั้นสุดท้าย และต้องเป็นระบบเปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้ ตามกำหนด วัน เวลา และสถานที่ ตามที่คณะกำหนด โดยผู้เข้าร่วมรับฟังไม่มีสิทธิในการสอบถามเว้นแต่ได้รับอนุญาตจากคณะกรรมการสอบ

ข้อ ๔๒ การตัดสินผลการสอบดัชนีพจนานุกรม วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ

(๑) เมื่อการสอบเสร็จสิ้น ให้คณะกรรมการสอบอภิปรายแสดงความคิดเห็นและลงมติพร้อมตัดสินผลการสอบตามเกณฑ์ดังนี้

ก. “ผ่าน” หมายความว่า การที่นักศึกษาแสดงผลงานและตอบข้อซักถามได้เป็นที่น่าพอใจของคณะกรรมการสอบ ไม่ต้องมีการแก้ไขหรือเพิ่มเติมสาระสำคัญ นักศึกษาสามารถจัดพิมพ์รูปเล่มดัชนีพจนานุกรม วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระฉบับสมบูรณ์ส่งคณะได้ทันที

ข. “ผ่านโดยมีเงื่อนไข” หมายความว่า การที่นักศึกษายังไม่สามารถแสดงผลงานหรือตอบข้อซักถามได้เป็นที่พอใจของคณะกรรมการสอบได้อย่างสมบูรณ์ คณะกรรมการสอบพิจารณาเห็นสมควรให้แก้ไขหรือเพิ่มเติมสาระสำคัญ หรือเรียบเรียงดัชนีพจนานุกรม วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระตามที่คณะกรรมการสอบเสนอแนะไว้เป็นลายลักษณ์อักษร ทั้งนี้ให้คณะกรรมการสอบกำหนดระยะเวลาที่นักศึกษา จะต้องดำเนินการแก้ไขปรับปรุงวิทยานิพนธ์ ต้องไม่เกิน ๖๐ วัน การค้นคว้าอิสระ ไม่เกิน ๔๕ วัน และดัชนีพจนานุกรมต้องไม่เกิน ๙๐ วันนับจากวันสอบ

ค. “ไม่ผ่าน” หมายความว่า การที่นักศึกษาไม่สามารถแสดงผลงานให้เป็นที่พอใจของคณะกรรมการสอบ หรือไม่สามารถตอบข้อซักถามของคณะกรรมการสอบได้ ซึ่งแสดงว่านักศึกษาผู้นั้นไม่มีความเข้าใจอย่างถ่องแท้ถึงสาระของดัชนีพจนานุกรม วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระที่ตนได้ทำสอบ

กรณีที่นักศึกษาสอบครั้งแรกไม่ผ่าน ให้นักศึกษายื่นคำร้องขอสอบใหม่ได้อีก ๑ ครั้ง

(๒) กรณีนักศึกษาไม่สามารถปฏิบัติตามการตัดสินผลการสอบของคณะกรรมการสอบภายในระยะเวลาที่กำหนดไว้ ไม่ว่าจะเป็นกรณีสอบ “ผ่านโดยมีเงื่อนไข” หรือสอบ “ไม่ผ่าน” ผลการสอบจะถูกปรับเป็นระดับคะแนน U นักศึกษาต้องดำเนินการลงทะเบียนดัชนีพจนานุกรม วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระและจัดทำดัชนีพจนานุกรม วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระภายใต้หัวข้อใหม่ พร้อมทั้งเริ่มขั้นตอนการทำดัชนีพจนานุกรม วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระใหม่ทั้งหมด

(๓) ให้ประธานกรรมการสอบรายงานผลการสอบไปยังคณะกรรมการบริหารหลักสูตร คณะกรรมการบริหารบัณฑิตศึกษาระดับคณะ คณะกรรมการประจำคณะ และสำนักบัณฑิตศึกษา ภายใน ๑ สัปดาห์นับจากวันสอบ

ข้อ ๔๓ การลงทะเบียนนักศึกษาที่ทุจริตการทำดัชนีพจนานุกรม วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ

เมื่อเกิดกรณีกล่าวหาว่ามีการทุจริตในการทำดัชนีพจนานุกรม วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ ให้คณะตั้งคณะกรรมการขึ้นเพื่อพิจารณาสอบสวน การลงทะเบียนนักศึกษาที่ทุจริตในการทำดัชนีพจนานุกรม วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ ให้พิจารณาตามสมควรแก่กรณี ดังต่อไปนี้

(๑) กรณีที่มีได้เป็นการจงใจหรือเป็นกรณีที่นักศึกษาละเลย การดำเนินการตามขั้นตอนการทำดัชนีพจนานุกรม วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระที่กำหนดไว้และไม่ร้ายแรง อาจปรับให้การสอบดัชนีพจนานุกรม วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ ปรากฏผลเป็นระดับคะแนน U และให้นักศึกษาเริ่มขั้นตอนการทำดัชนีพจนานุกรม วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระใหม่ ทั้งนี้ต้องไม่ถือเป็นเหตุให้ต้องมีการต่ออายุการศึกษา

(๒) ในกรณีที่เป็นการทุจริตอย่างร้ายแรง ให้อธิการบดีสั่งให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษา และในกรณีที่สำเร็จการศึกษาแล้ว ให้เสนอสภามหาวิทยาลัยถอดถอนปริญญาต่อไป

หมวดที่ ๖

รูปแบบ การส่ง และลิขสิทธิ์ของดัชนีพจนานุกรม วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ

ข้อ ๔๔ รูปแบบของดัชนีพจนานุกรม วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ ให้เป็นไปตามคู่มือการจัดทำที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๔๕ นักศึกษาต้องส่งดัชนีพจนานุกรม วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระฉบับสมบูรณ์ ที่มีลายมือชื่อคณะกรรมการสอบครบถ้วนทุกคน จำนวน ๕ เล่ม พร้อมด้วยไฟล์อิเล็กทรอนิกส์และหลักฐานอื่น ๆ ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดให้สำนักบัณฑิตศึกษา ภายในวันอนุมัติผลประจำภาคการศึกษา ในกรณีที่นักศึกษามีข้อผูกพันต้องมอบดัชนีพจนานุกรม วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระให้แก่หน่วยงานใด ให้นักศึกษาจัดส่งไปยังหน่วยงานนั้นด้วย

ข้อ ๔๖ ในกรณีที่คณะไม่ได้รับเล่มดัชนีพจนานุกรม วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระฉบับสมบูรณ์ พร้อมไฟล์อิเล็กทรอนิกส์และหลักฐานอื่น ๆ ครบถ้วนภายในกำหนดเวลา ๖๐ วัน สำหรับหลักสูตรปริญญาโท และ ๙๐ วันสำหรับหลักสูตรปริญญาเอก หลังจากวันสอบผ่าน นักศึกษาอาจแจ้งเหตุผลพร้อมทั้งขออนุมัติขยายเวลาการจัดส่งเล่มดัชนีพจนานุกรม วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระอีก ๓๐ วัน ต่อคนบติ โดยผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาดัชนีพจนานุกรม วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ และคณะกรรมการบริหารหลักสูตร มิฉะนั้นคณะจะยกเลิกผลการสอบดัชนีพจนานุกรม วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระของนักศึกษาเป็นระดับคะแนน U หากนักศึกษายังต้องการรับปริญญาชั้นอื่น นักศึกษาต้องลงทะเบียนดัชนีพจนานุกรม วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระใหม่

ข้อ ๔๗ ในกรณีที่สอบดัชนีพจนานุกรม วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระแล้ว แต่ยังไม่ส่งดัชนีพจนานุกรม วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระฉบับสมบูรณ์ต่อสำนักบัณฑิตศึกษา ภายในวันอนุมัติผลประจำภาคการศึกษา ให้ถือว่านักศึกษานั้นยังไม่สำเร็จการศึกษา นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนรักษาสภาพการเป็นนักศึกษา ทั้งนี้ต้อง ไม่ขัดแย้งกับระยะเวลาในข้อ ๑๐

ข้อ ๔๘ ดัชนีพจนานุกรม วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระทุกฉบับ รวมถึงทรัพย์สินทางปัญญาที่เกิดขึ้นจากการทำดัชนีพจนานุกรม วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระถือเป็นลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยนักศึกษาและอาจารย์ที่ปรึกษาดัชนีพจนานุกรม วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระเรื่องนั้น ๆ สามารถนำไปเผยแพร่ในเชิงวิชาการได้ แต่การนำเนื้อหา หรือผลการศึกษาไปใช้เพื่อประโยชน์อื่น ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่มหาวิทยาลัยกำหนด กรณีที่การทำดัชนีพจนานุกรม วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ ได้รับทุนวิจัยที่มีข้อผูกพันเกี่ยวกับทรัพย์สินทางปัญญา โดยได้รับความเห็นชอบจากมหาวิทยาลัย ให้ดำเนินการตามข้อผูกพันนั้น ๆ

หมวดที่ ๗

การประเมินผลการศึกษา

ข้อ ๔๙ หลักเกณฑ์การวัดและประเมินผลรายวิชา การประเมินผลการสอบประมวลผลความรู้ การสอบวัดคุณสมบัติ การสอบวัดมาตรฐานความรู้ภาษาอังกฤษ การสอบดัชนีพจนานุกรม วิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระ ให้จัดทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย

๑๘

หมวดที่ ๘
การเปลี่ยนสาขาวิชาหรือแผนการศึกษา

ส่วนที่ ๑
การเปลี่ยนสาขาวิชา

ข้อ ๕๐ นักศึกษาอาจขอเปลี่ยนสาขาวิชาที่ศึกษาอยู่เป็นสาขาวิชาอื่นภายในมหาวิทยาลัยได้ โดยมีคุณสมบัติดังนี้

- (๑) ได้ศึกษาในมหาวิทยาลัยมาแล้วไม่น้อยกว่า ๑ ภาคการศึกษา
- (๒) มีค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐
- (๓) มีคุณสมบัติครบถ้วนตรงตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตรของสาขาวิชาที่ขอย้ายสังกัด

ทั้งนี้ ต้องได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร_คณะกรรมการบริหารบัณฑิตศึกษาระดับคณะ และได้รับอนุมัติจากคณบดีที่นักศึกษาสังกัดและที่นักศึกษาขอเปลี่ยนไปสังกัด

ข้อ ๕๑ นักศึกษาที่ย้ายสาขาวิชาอาจได้รับการเทียบโอนรายวิชาที่ต้องศึกษาตามหลักสูตรได้ โดยต้องได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

ข้อ ๕๒ การนับระยะเวลาการศึกษาให้นับต่อเนื่องจากภาคการศึกษาที่ได้รับการอนุมัติให้ย้ายสาขาวิชา

ส่วนที่ ๒
การเปลี่ยนแผนหรือแบบการศึกษา

ข้อ ๕๓ นักศึกษาอาจเปลี่ยนแผนหรือแบบการศึกษา โดยได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร คณะกรรมการบริหารบัณฑิตศึกษาระดับคณะ และได้รับอนุมัติจากคณบดี ทั้งนี้ ต้องแจ้งให้สำนักบัณฑิตศึกษาทราบก่อนกำหนดการลงทะเบียนเรียนของภาคการศึกษาที่ได้รับอนุมัติ

หมวดที่ ๙
การลา

ส่วนที่ ๑
การลาสอบ

ข้อ ๕๔ การลาสอบกรณีป่วย เหตุสุดวิสัย หรือมีเหตุจำเป็นประการอื่น ให้ยื่นใบลาโดยผ่านความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอน อาจารย์ที่ปรึกษา และได้รับอนุมัติจากคณบดี

ส่วนที่ ๒
การลาพักการศึกษา

ข้อ ๕๕ นักศึกษาจะมีสิทธิลาพักการศึกษาได้ ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาและได้รับอนุมัติจากคณบดีภายในช่วงเวลาอนรายวิชาเรียน หรือตามประกาศของมหาวิทยาลัยโดยถือเกณฑ์การพิจารณาอนุมัติ ดังนี้

/(๑) ถูกเกณฑ์..

(๑) ถูกเกณฑ์หรือระดมเข้ารับราชการทหารกองประจำการ
 (๒) ได้รับทุนแลกเปลี่ยนนักศึกษาระหว่างประเทศ หรือทุนอื่นใดที่เป็นประโยชน์ต่อ
 การศึกษาหรือการวิจัยในหลักสูตร ซึ่งมหาวิทยาลัยเห็นสมควรสนับสนุน
 (๓) เจ็บป่วยต้องพักรักษาตัวเป็นเวลานานเกินร้อยละ ๒๐ ของเวลาเรียนทั้งหมด โดยมี
 ใบรับรองแพทย์แสดง

(๔) มีความจำเป็นส่วนตัว ทั้งนี้ต้องศึกษามาแล้ว ไม่น้อยกว่า ๑ ภาคการศึกษา
 ข้อ ๕๖ การลาพักการศึกษาตามข้อ ๕๕(๑) ให้เป็นไปตามความต้องการของราชการทหาร และ
 การลาพักการศึกษาตามข้อ ๕๕(๒) ให้เป็นไปตามเงื่อนไขของทุนที่ได้รับ การลาพักการศึกษาตามข้อ ๕๕(๓) และ (๔)
 จะกระทำได้ครั้งละไม่เกิน ๒ ภาคการศึกษาติดต่อกัน ถ้ามีความจำเป็นต้องลาพักการศึกษาต่อไปอีกให้ยื่นคำร้อง
 ขอลาพักการศึกษาได้อีกไม่เกิน ๑ ภาคการศึกษา ทั้งนี้ต้องได้รับความเห็นชอบจากคณบดี

ข้อ ๕๗ ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุญาตให้ลาพักการศึกษาให้นับระยะเวลาที่ลาพักอยู่ใน
 ระยะเวลาของการศึกษาด้วย ยกเว้นนักศึกษาที่ได้รับอนุญาตให้ลาพักตามข้อ ๕๕(๑)

ข้อ ๕๘ นักศึกษาต้องรักษาสภาพเป็นนักศึกษาระหว่างที่ได้รับอนุญาตให้ลาพักการศึกษา โดยชำระ
 ค่าธรรมเนียมค่ารักษาสภาพการเป็นนักศึกษาตามประกาศของมหาวิทยาลัย และให้นักศึกษามาดำเนินการรักษาสภาพ
 การเป็นนักศึกษาให้แล้วเสร็จภายใน ๑๕ วัน หลังเปิดภาคการศึกษา มิฉะนั้นจะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา ยกเว้น
 การลาพักการศึกษาตามข้อ ๕๕(๑)

ข้อ ๕๙ นักศึกษาที่ได้รับอนุญาตให้ลาพักการศึกษา เมื่อจะกลับเข้าศึกษาต้องยื่นคำร้องขอกลับ
 เข้าศึกษาต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และต้องได้รับอนุมัติจากคณบดีก่อนกำหนดการลงทะเบียนไม่น้อยกว่า
 ๑ สัปดาห์

ข้อ ๖๐ การลาพักการศึกษาที่ไม่เป็นไปตามข้อ ๕๕(๑) ถึงข้อ (๔) ให้อยู่ในดุลพินิจของอธิการบดี

ข้อ ๖๑ การลาพักการศึกษาในระหว่างภาคการศึกษา จะมีผลตงกรณีดังต่อไปนี้

(๑) ถ้าวันที่ขอลาพักการศึกษาอยู่ในระหว่าง ๒ สัปดาห์แรก นับจากวันเปิดภาคการศึกษา
 การศึกษาในภาคปกติ และสัปดาห์แรกนับจากวันเปิดภาคการศึกษาฤดูร้อน รายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนทั้งหมด
 จะไม่ปรากฏในทะเบียน

(๒) ถ้าวันที่ขอลาพักการศึกษาพ้นกำหนด ๒ สัปดาห์แรกนับจากวันเปิดภาคการศึกษา ใน
 ภาคปกติ และหลังจากสัปดาห์แรกนับจากวันเปิดภาคการศึกษาฤดูร้อน ให้บันทึกระดับคะแนน W ในทะเบียน
 ทุกรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนในภาคการศึกษานั้น

หมวดที่ ๑๐

การพ้นและการคืนสภาพการเป็นนักศึกษา

ข้อ ๖๒ นักศึกษาพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา ในกรณีดังต่อไปนี้

(๑) ตาย

(๒) ลาออก

(๓) ขาดคุณสมบัติของการเข้าเป็นนักศึกษามหาวิทยาลัยข้อหนึ่งข้อใด ตามข้อ ๑๗

(๔) ศึกษาครบถ้วนตามหลักสูตร และได้รับอนุมัติให้สำเร็จการศึกษา

(๕) ไม่สามารถสำเร็จการศึกษาตามระยะเวลาการศึกษาตามข้อ ๑๐

/๖) ไม่ลง...

(๖) ไม่ลงทะเบียนเรียน หรือไม่ชำระค่าธรรมเนียมการศึกษา ค่าลงทะเบียน หรือค่าบำรุงการศึกษาในเวลาที่กำหนด

(๗) ไม่ปฏิบัติตามเงื่อนไขของการพักการศึกษา

(๘) นักศึกษาทดลองเรียนได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๓.๐๐ เมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษา

(๙) นักศึกษาสามัญ ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๒.๕๐ หรือได้ระดับคะแนนเฉลี่ยในภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษาต่ำกว่า ๒.๕๐

(๑๐) นักศึกษาสามัญได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๒.๕๐ แต่ไม่ถึง ๓.๐๐ เป็นเวลา ๒ ภาคการศึกษาติดต่อกัน

(๑๑) ได้ระดับคะแนน U สองครั้งในการสอบประมวลความรู้

(๑๒) ได้ระดับคะแนน U สองครั้งในการสอบวัดคุณสมบัติ

(๑๓) ถูกลงโทษทางวินัยอย่างร้ายแรงถึงขั้นให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

ข้อ ๖๓ ให้อธิการบดีสั่งให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาตามข้อ ๖๒(๕) ถึง (๑๓)

ข้อ ๖๔ การคืนสภาพการเป็นนักศึกษา

(๑) นักศึกษาที่พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาตามข้อ ๖๒(๕) และ (๖) ให้ขอคืนสภาพการเป็นนักศึกษาได้ หากมีเหตุอันสมควร ทั้งนี้ให้ดำเนินการภายในกำหนดระยะเวลาและวิธีการตามประกาศของมหาวิทยาลัย

(๒) นักศึกษาหลักสูตรปริญญาเอกที่พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาตามข้อ ๖๒(๕) ให้ขอคืนสภาพการเป็นนักศึกษาได้ ทั้งนี้ให้ดำเนินการภายในกำหนดระยะเวลาและวิธีการตามประกาศของมหาวิทยาลัย

หมวดที่ ๑๑

การสำเร็จการศึกษาและขออนุมัติปริญญาหรือประกาศนียบัตรบัณฑิต

ข้อ ๖๕ นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาได้ ต้องมีคุณสมบัติทั่วไปและปฏิบัติตามเงื่อนไขครบถ้วน ดังนี้

(๑) ศึกษารายวิชาครบตามที่กำหนดในหลักสูตร และสอบผ่านตามเกณฑ์ที่กำหนดในหมวดการประเมินผลการศึกษา

(๒) สอบผ่านการวัดมาตรฐานความรู้ภาษาอังกฤษตามเงื่อนไข และหลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

(๓) มีค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมของวิชาที่กำหนดตามหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา ดังนี้

ก. หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต และประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูงต้องเรียนครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตร และต้องได้รับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐

ข. หลักสูตรปริญญาโท

ก) แผน ก แบบ ก ๑ สอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination) เพื่อเป็นผู้มีสิทธิขอทำวิทยานิพนธ์ เสนอวิทยานิพนธ์และสอบผ่านการสอบปากเปล่าขั้นสุดท้าย โดยคณะกรรมการที่คณบดีแต่งตั้งและต้องเป็นระบบเปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้

ข) แผน ก แบบ ก ๒ ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตรโดยจะต้องได้รับระดับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐ พร้อมทั้งเสนอวิทยานิพนธ์และสอบผ่านการสอบปากเปล่าขั้นสุดท้าย โดยคณะกรรมการที่คณบดีแต่งตั้งและต้องเป็นระบบเปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้

ค) แผน ข ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร โดยจะต้องได้ระดับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐ และสอบผ่านการสอบประมวลผลความรู้ (Comprehensive Examination) ด้วยข้อเขียนและปากเปล่าในสาขาวิชานั้น พร้อมทั้งเสนอรายงาน การค้นคว้าอิสระและสอบผ่านการสอบปากเปล่าขั้นสุดท้ายโดยคณะกรรมการที่คณบดีแต่งตั้ง โดยเป็นระบบเปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้

ง) ผลงานวิทยานิพนธ์หรือผลงานการค้นคว้าอิสระต้องได้รับการเผยแพร่ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ค. ปริญญาเอก

ก) แบบ ๑ สอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination) เพื่อเป็นผู้มีสิทธิขอทำดุษฎีนิพนธ์ เสนอดุษฎีนิพนธ์ และสอบผ่านการสอบปากเปล่าขั้นสุดท้ายโดยคณะกรรมการที่คณบดีนั้นแต่งตั้ง ซึ่งจะต้องประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิจากภายในและภายนอกมหาวิทยาลัยและต้องเป็นระบบเปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้

ข) แบบ ๒ ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร โดยจะต้องได้ระดับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐ สอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination) เพื่อเป็นผู้มีสิทธิขอทำดุษฎีนิพนธ์ เสนอดุษฎีนิพนธ์และสอบผ่านการสอบปากเปล่าขั้นสุดท้ายโดยคณะกรรมการที่คณบดีแต่งตั้ง ซึ่งจะต้องประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิจากภายในและภายนอกมหาวิทยาลัยและต้องเป็นระบบเปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้

ค) ผลงานดุษฎีนิพนธ์ต้องได้รับการเผยแพร่ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

(๔) ผลงานดุษฎีนิพนธ์ วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระได้รับการตรวจสอบและรับรองตามประกาศของมหาวิทยาลัย

(๕) ส่งรูปเล่มดุษฎีนิพนธ์ วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระฉบับสมบูรณ์ที่จัดพิมพ์ตามข้อกำหนดของมหาวิทยาลัยพร้อมไฟล์อิเล็กทรอนิกส์ตามรูปแบบที่มหาวิทยาลัยกำหนด

(๖) กรณีเรียนรายวิชา หรือทำกิจกรรมวิชาการอื่นเพิ่มเติม โดยไม่นับหน่วยกิตต้องมีผลสัมฤทธิ์ตามที่หลักสูตรกำหนด

(๗) ระยะเวลาการศึกษาตามที่กำหนดในข้อ ๑๐

ข้อ ๖๖ นักศึกษาที่จะได้รับการพิจารณาเสนอชื่อขออนุมัติประกาศนียบัตรหรือปริญญาต่อสภามหาวิทยาลัยต้องมีคุณสมบัติ ดังต่อไปนี้

(๑) เป็นผู้สำเร็จการศึกษาตามข้อ ๖๕

(๒) ปฏิบัติตามข้อกำหนดต่าง ๆ ของคณะและมหาวิทยาลัยครบถ้วน

(๓) ข้าราชการทั้งสิ้นที่มีต่อมหาวิทยาลัย หรือองค์กรใด ๆ ในมหาวิทยาลัย

(๔) เป็นผู้ไม่อยู่ระหว่างถูกลงโทษทางวินัยนักศึกษา หรือระหว่างการพิจารณาความผิด

(๕) มีความประพฤติเหมาะสม

บทเฉพาะกาล

ข้อ ๖๗ นักศึกษาที่เข้าศึกษาก่อนภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๕๙ ให้ใช้ข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ว่าด้วยการศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๙ และที่แก้ไขเพิ่มเติมรวมทั้งประกาศและคำสั่งของมหาวิทยาลัย ซึ่งใช้บังคับกับการศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษาของนักศึกษาผู้นั้นต่อไปจนกว่าจะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

ข้อ ๖๘ เกณฑ์อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ประจำ อาจารย์พิเศษ อาจารย์ที่ปรึกษาฯ วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ ภาระงานอาจารย์ที่ปรึกษาฯ วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ ในกรณีที่เป็นหลักสูตรเดิม ซึ่งสภามหาวิทยาลัยอนุมัติภายในวันที่ ๑๑ พฤษภาคม ๒๕๕๙ สามารถใช้เกณฑ์ดังกล่าวตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ว่าด้วยการศึกษาาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๙ และที่แก้ไขเพิ่มเติมได้ จนกว่าจะมีการปรับปรุงหลักสูตรใหม่

ประกาศ ณ วันที่ ๓๐ เดือน มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๕๙



(นายสุเมธ แยมnun)

นายกสภามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา (ฉบับที่ ๒)

พ.ศ. ๒๕๖๐

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๗ (๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล พ.ศ. ๒๕๔๘ โดยมติสภามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ในการประชุมครั้งที่ ๖/๒๕๖๐ เมื่อวันที่ ๒๘ เดือน มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๐ จึงออกข้อบังคับไว้ ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๖๐”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ ให้มีผลใช้บังคับนับจากวันถัดจากวันประกาศเป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้เพิ่มเติมคำนิยามหลังคำว่า “อาจารย์ผู้สอน” ในข้อ ๔ แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๙ ดังนี้

“อาจารย์ที่ปรึกษา” หมายความว่า อาจารย์ประจำหลักสูตรที่คณะแต่งตั้งขึ้นเพื่อทำหน้าที่ให้คำปรึกษาด้านการศึกษาและการจัดแผนการเรียนของนักศึกษา

“อาจารย์ที่ปรึกษาดุษฎีนิพนธ์ วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระหลัก” หมายความว่า อาจารย์ประจำหลักสูตรที่คณะแต่งตั้งขึ้นเพื่อให้คำปรึกษาในการดำเนินการจัดทำดุษฎีนิพนธ์ วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ ซึ่งมีคุณสมบัติเป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา

“อาจารย์ที่ปรึกษาดุษฎีนิพนธ์ วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระร่วม” หมายความว่า อาจารย์ประจำหรือผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่คณะแต่งตั้งขึ้นเพื่อทำหน้าที่ร่วมกับอาจารย์ที่ปรึกษาดุษฎีนิพนธ์ วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระหลัก ซึ่งมีคุณสมบัติเป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา

ข้อ ๔ ให้เพิ่มเติมคำว่า “หรือ” ท้าย ก และ คำว่า “และ” ท้าย ข ใน (๔) ข้อ ๑๗ แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๙

ข้อ ๕ ให้ยกเลิกความในข้อ ๒๘ แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๙ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“ข้อ ๒๘ คุณสมบัติ ภาระงานและหน้าที่ของอาจารย์ที่ปรึกษาดุษฎีนิพนธ์ วิทยานิพนธ์ และการค้นคว้าอิสระหลัก และคุณสมบัติ ภาระงานและหน้าที่ของอาจารย์ที่ปรึกษาดุษฎีนิพนธ์ วิทยานิพนธ์ และการค้นคว้าอิสระร่วม ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา”

ข้อ ๖ ให้ยกเลิกความในข้อ ๓๖ แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๙ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

๒

“ข้อ ๓๖ จำนวน คุณวุฒิและคุณสมบัติของอาจารย์ผู้สอบเค้าโครงดุษฎีนิพนธ์ วิทยานิพนธ์ หรือการค้นคว้าอิสระ และอาจารย์ผู้สอบดุษฎีนิพนธ์ วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ ให้เป็นกรรมการชุดเดียวกัน ทั้งนี้ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา”

ประกาศ ณ วันที่ ๒๘ เดือน มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๐



(นายวีระศักดิ์ วงษ์สมบัติ)

นายกสภามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา (ฉบับที่ ๓)
พ.ศ. ๒๕๖๑

โดยที่เป็นการสมควรแก้ไขข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ว่าด้วยการศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๙ และที่แก้ไขเพิ่มเติม ให้มีมาตรฐานสอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา ของกระทรวงศึกษาธิการ

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๗ (๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล พ.ศ. ๒๕๔๘ โดยมติสภามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ในการประชุมครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๑ เมื่อวันที่ ๓๑ เดือน ตุลาคม พ.ศ.๒๕๖๑ จึงออกข้อบังคับไว้ ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา (ฉบับที่ ๓) พ.ศ. ๒๕๖๑”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ ให้มีผลใช้บังคับนับจากวันถัดจากวันประกาศเป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิกความใน (๔) ของข้อ ๑๗ แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๙ ซึ่งแก้ไขเพิ่มเติมโดยข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๖๐ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“(๔) หลักสูตรปริญญาเอก ผู้เข้าศึกษาต้องสำเร็จการศึกษา โดยมีคุณสมบัติดังนี้

ก. สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่า ที่มีผลการเรียนระดับเกียรตินิยม และมีคุณสมบัติอื่นตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร หรือ

ข. สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโท มีคุณสมบัติอื่นตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร และ

ค. มีผลการสอบภาษาอังกฤษได้ตามเกณฑ์ประกาศของมหาวิทยาลัย”

ง. ผู้ที่มีคุณสมบัติต่างจากที่กำหนดในข้อ ก. ถึง ค. อาจได้รับการพิจารณาให้สมัครเข้าศึกษาได้ โดยให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

ประกาศ ณ วันที่ ๓๑ เดือน ตุลาคม พ.ศ.๒๕๖๑


(นายวีระศักดิ์ วงษ์สมบัติ)

นายกสภามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี



ระเบียบมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียน
พ.ศ. ๒๕๖๒

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงระเบียบมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียน พ.ศ. ๒๕๖๒ ให้สอดคล้องกับบริบทของมหาวิทยาลัย

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๗(๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล พ.ศ. ๒๕๔๘ โดยมติสภามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ในการประชุมครั้งที่ ๑/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๒๓ เดือน มกราคม พ.ศ. ๒๕๖๒ จึงวางระเบียบไว้ ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ระเบียบนี้เรียกว่า ระเบียบมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียน พ.ศ. ๒๕๖๒

ข้อ ๒ ระเบียบนี้ให้มีผลใช้บังคับนับแต่วันถัดจากวันประกาศเป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิก

(๑) ระเบียบมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียน พ.ศ. ๒๕๕๐

(๒) ระเบียบมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียน (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๒

(๓) ระเบียบมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียน (ฉบับที่ ๓) พ.ศ. ๒๕๖๑

บรรดาระเบียบ ข้อบังคับ หรือคำสั่งอื่นใด ในส่วนที่กำหนดไว้แล้วในระเบียบนี้ หรือซึ่งขัดแย้งกับระเบียบนี้ ให้ใช้ระเบียบนี้แทน

ข้อ ๔ ในระเบียบนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

“สภาวิชาการ” หมายความว่า สภาวิชาการมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

“คณะ” หมายความว่า ส่วนราชการระดับคณะ วิทยาเขต หรือส่วนราชการ

ที่เรียกชื่อเป็นอย่างอื่น แต่มีฐานะเทียบเท่าคณะ วิทยาเขต ที่มีการจัดการเรียนการสอน

“คณบดี” หมายความว่า หัวหน้าส่วนราชการระดับคณะ วิทยาเขต หรือ

หัวหน้าส่วนราชการที่เรียกชื่อเป็นอย่างอื่น แต่มีฐานะเทียบเท่าคณะ วิทยาเขต ที่มีการจัดการเรียนการสอน

“สำนักบัณฑิตศึกษา” หมายความว่า สำนักที่ดำเนินการสนับสนุนการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

“บัณฑิตศึกษา” หมายความว่า การศึกษาระดับสูงกว่าปริญญาตรี ขึ้นไป
 “หลักสูตร” หมายความว่า หลักสูตรจัดการเรียนการสอนที่สภามหาวิทยาลัย
 เทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรีให้ความเห็นชอบ

“หลักสูตรไม่ได้รับปริญญา” หมายความว่า หลักสูตรที่จัดการเรียนการสอน หลักสูตรระยะสั้น
 หลักสูตรระยะยาว หลักสูตรฝึกอบรม หลักสูตรฝึกอาชีพ หรือหลักสูตรอื่นใดที่มีกระบวนการจัดการเรียนการสอน
 การฝึกอบรมที่มีระบบ อาจจัดในชั้นเรียนหรือการศึกษาแบบทางไกลผ่านสื่อ เรียนเป็นกลุ่มหรือเรียนรู้ด้วยตนเอง
 ที่มีลักษณะเป็น ชุดวิชา กลุ่มวิชา รายวิชา หรือโมดูลการเรียนรู้ ที่มีหลักฐานการแสดงผลการเรียน เป็นใบรับรอง
 ประกาศนียบัตร วุฒิบัตร สัมฤทธิบัตร อนุปริญญา หรือลักษณะอื่นใด

“คณะกรรมการเทียบโอน” หมายความว่า คณะกรรมการเทียบโอนผลการเรียนที่ได้รับ
 แต่งตั้งจากคณบดีให้รับผิดชอบในการพิจารณาเทียบโอนผลการเรียน

“คณะกรรมการบริหารบัณฑิตศึกษา” หมายความว่า คณะกรรมการบริหารบัณฑิตศึกษา
 ของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

“คณะกรรมการประจำคณะ” หมายความว่า คณะกรรมการประจำคณะหรือส่วนราชการ
 ที่มีการจัดการเรียนการสอนที่สังกัดมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

“บุคคลเรียนรู้ตลอดชีวิต” หมายความว่า บุคคลในสังกัดมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
 นักศึกษาของมหาวิทยาลัยอื่น หรือบุคคลภายนอกที่ขึ้นทะเบียนกับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
 เป็นบุคคลเรียนรู้ตลอดชีวิตที่เป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

“นักศึกษา” หมายความว่า นักศึกษาที่เป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัย
 เทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

“นักศึกษาเรียนรู้ตลอดชีวิต” หมายความว่า นักศึกษาที่ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาที่เรียนรู้
 ตลอดชีวิต

“การศึกษาในระบบ” หมายความว่า เป็นการศึกษาที่กำหนดจุดมุ่งหมาย วิธีการศึกษา
 หลักสูตร ระยะเวลาของการศึกษา การวัดและประเมินผล ซึ่งเป็นเงื่อนไขของการสำเร็จการศึกษาที่แน่นอน

“การศึกษานอกระบบ” หมายความว่า เป็นการศึกษาที่มีความยืดหยุ่นในการกำหนด
 จุดมุ่งหมาย รูปแบบ วิธีการจัดการศึกษา ระยะเวลาของการศึกษา การวัดและประเมินผล ซึ่งเป็นเงื่อนไขสำคัญ
 ของการสำเร็จการศึกษา โดยเนื้อหาและหลักสูตรจะต้องมีความเหมาะสมสอดคล้องกับสภาพปัญหาและ
 ความต้องการของบุคคลแต่ละกลุ่ม

“การศึกษาตามอัธยาศัย” หมายความว่า เป็นการศึกษาที่ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ด้วยตนเอง
 ตามความสนใจ ศักยภาพ ความพร้อมและโอกาส โดยศึกษาจากบุคคล ประสบการณ์ สังคม สภาพแวดล้อม
 สื่อหรือแหล่งความรู้อื่น ๆ

“ธนาคารหน่วยกิต” หมายความว่า ระบบการจัดเก็บสะสมหน่วยกิตที่ได้จากการศึกษา
 ในระบบ การศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย และจากประสบการณ์ โดยไม่จำกัดอายุของผู้เรียน
 คุณสมบัติของผู้เรียน ระยะเวลาในการสะสมหน่วยกิต และระยะเวลาในการเรียน

“การเทียบโอนผลการเรียน” หมายความว่า การนำผลการเรียนรู้ ซึ่งเป็นความรู้ ทักษะ เจตคติ
 และประสบการณ์ ของผู้เรียนที่เกิดจากการศึกษาในระบบ การศึกษานอกระบบ และการศึกษาตามอัธยาศัย
 การฝึกอาชีพ หรือจากประสบการณ์ทำงาน ที่ผู้เรียนสะสมไว้นำมาเทียบโอนผลการเรียนในรูปแบบเดียว
 หรือต่างรูปแบบ ในมหาวิทยาลัยหรือหน่วยงานอื่น หรือการเรียนด้วยตนเอง มาประเมินเป็นส่วนหนึ่งของ
 การศึกษาตามหลักสูตรของมหาวิทยาลัย

๓

“ชุดวิชา” หมายความว่า ชุดรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับเรื่องใดเรื่องหนึ่งที่ทำให้ความรู้เป็นองค์รวม หรือมีลักษณะเป็นการบูรณาการ โดยแต่ละชุดวิชามีการจัดการเรียนการสอนต่อเนื่องกันเบ็ดเสร็จในระยะเวลาหนึ่งของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี หรือสถาบันการศึกษาอื่น

“รายวิชา” หมายความว่า รายวิชาของหลักสูตรที่เปิดการเรียนการสอนในระดับบัณฑิตศึกษา ระดับปริญญาตรี หรือระดับต่ำกว่าปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี หรือสถาบันการศึกษาอื่น

“โมดูลการเรียนรู้” หมายความว่า หน่วยการเรียนรู้ที่มีกระบวนการเรียนการสอนอย่างเป็นระบบสมบูรณ์แบบ โดยโมดูลการเรียนรู้ต้องระบุผลลัพธ์และการวัดผลและประเมินผลการเรียนรู้ แต่ละโมดูลการเรียนรู้ให้ชัดเจน

ข้อ ๕ ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาการตามระเบียบนี้ และมีอำนาจออกประกาศและวินิจฉัยตีความเพื่อให้การปฏิบัติตามระเบียบนี้เป็นไปด้วยความเรียบร้อย

หมวด ๑

บททั่วไป การเทียบโอนผลการเรียน

ข้อ ๖ ระเบียบนี้ให้ใช้บังคับกับนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา ระดับปริญญาตรี และต่ำกว่าระดับปริญญาตรี

ข้อ ๗ ให้คณบดีแต่งตั้งคณะกรรมการเทียบโอนผลการเรียน ซึ่งมีคุณสมบัติสอดคล้องกับระดับการศึกษาและสาขาวิชาที่ขอเทียบโอน จำนวนไม่น้อยกว่าสามคน ดำเนินการเทียบโอนผลการเรียนตามที่หลักสูตรที่กำหนด โดยอาจแต่งตั้งผู้ทรงคุณวุฒิจากบุคคลภายนอกมหาวิทยาลัยก็ได้

ข้อ ๘ คณะกรรมการเทียบโอนผลการเรียน มีหน้าที่ดำเนินการเทียบโอนผลการเรียนรู้ และประเมินความรู้ ทักษะ หรือประสบการณ์ตามหลักเกณฑ์และวิธีการประเมินผลตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๙ ผู้ขอเทียบโอนผลการเรียน ต้องขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัย

สำหรับบุคคลเรียนรู้ตลอดชีวิตหรือนักศึกษาเรียนรู้ตลอดชีวิตต้องขึ้นทะเบียนเพื่อเก็บสะสมหน่วยกิตในธนาคารหน่วยกิต

ข้อ ๑๐ ผู้ขอเทียบโอนจะต้องใช้เวลาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยอย่างน้อยหนึ่งปีการศึกษา

ข้อ ๑๑ ค่าธรรมเนียมการเทียบโอนผลการเรียนและหน่วยกิตให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๒ ให้คณบดีเป็นผู้อนุมัติการเทียบโอนผลการเรียน

หมวด ๒

การเทียบโอนผลการเรียนในระบบ

ข้อ ๑๓ หลักเกณฑ์การเทียบโอนผลการเรียน โดยการเทียบชุดวิชา รายวิชา โมดูลการเรียนรู้ และโอนหน่วยกิต ระหว่างการศึกษาในระบบ มีดังนี้

ก. ระดับบัณฑิตศึกษา

(๑) ให้เทียบโอนผลการเรียน ชุดวิชา รายวิชา หรือ โมดูลการเรียนรู้ ซึ่งมีเนื้อหาสาระการเรียนรู้ และจุดประสงค์ครอบคลุม เมื่อรวมกันแล้วต้องมีจำนวนไม่เกินหลักเกณฑ์มาตรฐานการศึกษา กำหนดในแต่ละระดับการศึกษา

๔

(๒) การขอเทียบโอนผลการเรียน ชุดวิชารายวิชา หรือโมดูลการเรียนรู้ ต้องมีเนื้อหาสาระครอบคลุมไม่น้อยกว่าสามในสี่ของชุดวิชา รายวิชาหรือโมดูลการเรียนรู้ที่ขอเทียบโอนผลการเรียน

(๓) การเทียบโอนผลการเรียน ชุดวิชา รายวิชา หรือโมดูลการเรียนรู้ต้องมีระดับคะแนนไม่ต่ำกว่า B หรือแต่มีระดับคะแนน ๓.๐๐ หรือเทียบเท่า หรือระดับคะแนนตัวอักษร S เว้นแต่คณะกรรมการเทียบโอนผลการเรียนจะกำหนดระดับคะแนนโมดูลการเรียนรู้ไว้เป็นอย่างอื่น

(๔) การเทียบโอนผลการเรียนที่เป็นหน่วยกิตในรายวิชาวิทยานิพนธ์ให้เป็นไปตามมหาวิทยาลัยกำหนด โดยผ่านความเห็นชอบของสภามหาวิทยาลัย

(๕) นักศึกษาจะเทียบโอนรายวิชาเรียนและเทียบโอนหน่วยกิตได้ไม่เกินหนึ่งในสามของจำนวนหน่วยกิตรวมของหลักสูตรที่รับเทียบโอน

(๖) รายวิชาหรือชุดวิชาวิชาที่เทียบโอนจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นจะไม่นำมาคำนวณแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

(๗) นักศึกษาจะต้องใช้เวลาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยที่รับโอนอย่างน้อยหนึ่งปีการศึกษา และลงทะเบียนเรียนรายวิชาหรือวิทยานิพนธ์ตามหลักสูตรที่เข้าศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต

(๘) ในกรณีที่มหาวิทยาลัยเปิดหลักสูตรใหม่ จะเทียบโอนนักศึกษาได้ไม่เกินกว่าชั้นปีและภาคการศึกษาที่ได้รับอนุญาตให้มีนักศึกษาเรียนอยู่ตามหลักสูตรที่ได้รับความเห็นชอบแล้ว

ข. ระดับปริญญาตรี

(๑) ให้เทียบโอนชุดวิชา รายวิชา หรือ โมดูลการเรียนรู้ ซึ่งมีเนื้อหาสาระการเรียนรู้ และจุดประสงค์ครอบคลุม ไม่น้อยกว่าสามในสี่ของรายวิชา หรือกลุ่มวิชาในสาขาวิชาที่นักศึกษาของผู้ขอเทียบโอนศึกษาอยู่

(๒) ชุดวิชาหรือรายวิชา ที่จะนำมาเทียบโอนต้องมีระดับคะแนนไม่ต่ำกว่า C หรือแต่มีระดับคะแนน ๒.๐๐ หรือเทียบเท่า

(๓) ชุดวิชาหรือรายวิชา ที่เทียบโอนหน่วยกิตให้ เมื่อรวมกันแล้วต้องมีจำนวนหน่วยกิตไม่เกินสามในสี่ของจำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตร

(๔) ในกรณีที่มหาวิทยาลัยเปิดหลักสูตรใหม่ จะเทียบโอนนักศึกษาได้ไม่เกินกว่าชั้นปีและภาคการศึกษาที่ได้รับอนุญาตให้มีนักศึกษาเรียนอยู่ตามหลักสูตรที่ได้รับความเห็นชอบแล้ว

(๕) ผู้ขอเทียบโอนที่สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง หรืออนุปริญญา หรือปริญญาตรีสามารถเทียบโอนเข้าสู่การศึกษาในระบบได้โดยคณะกรรมการเทียบโอน

ข้อ ๑๔ ให้คณะดำเนินการเทียบโอนผลการเรียนภายในภาคการศึกษาแรกที่ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา ทั้งนี้ ผู้ขอเทียบโอนจะทราบจำนวนรายวิชาและจำนวนหน่วยกิตที่จะต้องศึกษาเพิ่มเติมตามหลักสูตร

กรณีมีเหตุผลความจำเป็นไม่สามารถดำเนินการเทียบโอนผลการเรียนภายในกำหนดเวลาตามวรรคหนึ่งให้อยู่ในดุลพินิจของคณบดีจะพิจารณาให้ขอเทียบโอน แต่ต้องไม่เกินภาคการศึกษาที่สองในปีการศึกษานั้น

ข้อ ๑๕ ให้มีการบันทึกการเทียบโอนผลการเรียน และการประเมินผลดังนี้

ก. ระดับบัณฑิตศึกษา

(๑) ชุดวิชาหรือรายวิชาที่เทียบโอนให้ จะไม่นำมาคิดค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค และค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม โดยให้บันทึก Transfer Credits ไว้ส่วนบนของรายวิชาที่เทียบโอนให้ ในใบแสดงผลการเรียน

/ (๒) ชุดวิชา...

๕

(๒) ชุติวิชาหรือรายวิชาที่เทียบโอนให้ หากเป็นหลักสูตรที่มีองค์วิชาชีพควบคุม และต้องใช้ผลการเรียนยื่นขอใบประกอบวิชาชีพ ให้เป็นไปตามข้อกำหนดขององค์วิชาชีพ

กรณีองค์วิชาชีพกำหนดระดับคะแนนในชุติวิชาหรือรายวิชาที่เทียบโอนผลการเรียน เพื่อนำมาคิดค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค และค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้บันทึกตัวอักษร "TC" (Transfer Credits) ไว้ส่วนท้ายชุติวิชาหรือรายวิชาที่เทียบโอนผลการเรียนได้ในใบแสดงผลการเรียน

(๓) โมดุลการเรียนรู้ที่เทียบโอนให้ในแต่ละโมดุล สามารถวัดผลและบันทึกผลให้เป็นไปตามคณะกรรมการเทียบโอนผลการเรียนกำหนด

ข. ระดับปริญญาตรี

(๑) ชุติวิชาหรือรายวิชาที่เทียบโอนผลการเรียนให้ จะไม่นำมาคิดค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค และค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม โดยให้บันทึก Transfer Credits ไว้ส่วนบนของรายวิชาที่เทียบโอนผลการเรียนได้ไว้ในใบแสดงผลการเรียน

(๒) ชุติวิชาหรือรายวิชาที่เทียบโอนให้ หากเป็นหลักสูตรที่มีองค์วิชาชีพควบคุม และต้องใช้ผลการเรียนยื่นขอใบประกอบวิชาชีพ ให้เป็นไปตามข้อกำหนดขององค์วิชาชีพ

กรณีองค์วิชาชีพกำหนดระดับคะแนนในชุติวิชาหรือรายวิชาหรือกลุ่มวิชาที่เทียบโอนผลการเรียน เพื่อนำมาคิดค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค และค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้บันทึกตัวอักษร "TC" (Transfer Credits) ไว้ส่วนท้ายชุติวิชาหรือรายวิชาที่เทียบโอนผลการเรียนได้ในใบแสดงผลการเรียนรายวิชาหรือกลุ่มวิชาที่เทียบโอนในใบแสดงผลการเรียน

หมวด ๓

การเทียบโอนผลการเรียน จากการศึกษาจากระบบ และการศึกษาตามอัธยาศัย เข้าสู่การศึกษาในระบบ

ข้อ ๑๖ หลักเกณฑ์การเทียบโอนผลการเรียน การเทียบโอนความรู้ หน่วยกิต การศึกษาจากระบบ และการศึกษาตามอัธยาศัย เข้าสู่การศึกษาในระบบ มีดังนี้

ก. ระดับบัณฑิตศึกษา

(๑) วิธีการประเมินเพื่อการเทียบโอนความรู้จะกระทำได้โดยการทดสอบมาตรฐาน หรือการทดสอบที่ไม่ใช่การทดสอบมาตรฐาน การประเมินการจัดการศึกษา หรืออบรมที่จัดโดยหน่วยงานภาครัฐ หรือเอกชนหรือการประเมินเพิ่มสะสมงาน

(๒) การเทียบชุติวิชาหรือรายวิชาจากระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย โดยความเห็นชอบของมหาวิทยาลัยกำหนด และให้สอดคล้องกับการจัดการเรียนการสอนของหลักสูตรนั้น ๆ และตามหลักเกณฑ์ข้อ ๑๓

(๓) การขอเทียบโอนความรู้เป็นชุติวิชาหรือรายวิชา ที่อยู่ในสังกัดภาควิชาหรือสาขาวิชาใด ให้ภาควิชาหรือสาขาวิชานั้น เป็นผู้กำหนดวิธีการและดำเนินการเทียบโอน โดยการเทียบโอนความรู้นั้นต้องได้รับผลการประเมินเทียบได้ไม่ต่ำกว่า B หรือแถมระดับคะแนน ๓.๐๐ หรือเทียบเท่าสำหรับชุติวิชาหรือรายวิชานั้น จึงจะให้นับจำนวนหน่วยกิตรายวิชาหรือกลุ่มวิชานั้น แต่จะไม่ให้ระดับคะแนนตัวอักษร และไม่มีให้นำมาคิดคะแนนผลการเรียน เว้นแต่โมดุลการเรียนรู้ การเทียบโอนความรู้ ให้เป็นไปตามคณะกรรมการเทียบโอนกำหนด

๖

(๔) รายวิชาที่เทียบโอนให้ จะไม่นำมาคิดค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค และค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม โดยบันทึก Prior Learning Credits ไว้ส่วนบนของรายวิชาที่เทียบโอนให้ในใบแสดงผลการเรียน เว้นแต่หลักสูตรที่มีองค์รววิชาชีพควบคุม ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์และข้อกำหนดขององค์รววิชาชีพนั้น

(๕) บุคคลเรียนรู้ตลอดชีวิต หรือนักศึกษาเรียนรู้ตลอดชีวิต สามารถเทียบโอนผลการเรียนในระบบธนาคารหน่วยกิต เมื่อได้รับเข้าศึกษาเป็นนักศึกษาในหลักสูตรต้องใช้เวลาอยู่ในมหาวิทยาลัยอย่างน้อยหนึ่งปีการศึกษา และลงทะเบียนเรียนรายวิชาหรือวิทยานิพนธ์ตามหลักสูตรที่เข้าศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ประกาศของมหาวิทยาลัย

ข. ระดับปริญญาตรี

(๑) วิธีการประเมินเพื่อการเทียบโอนความรู้จะกระทำได้โดยการทดสอบมาตรฐานการทดสอบที่ไม่ใช่การทดสอบมาตรฐาน การประเมินการจัดการศึกษาหรืออบรมที่จัดโดยหน่วยงานภาครัฐหรือเอกชนและการประเมินแฟ้มสะสมงาน

(๒) การเทียบโอนความรู้จะเทียบโมดูลการเรียนรู้ หรือชุดวิชาหรือรายวิชาตามหลักสูตรที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยโดยรายวิชาหรือกลุ่มวิชาที่เทียบโอนให้เมื่อรวมกันแล้วต้องมีจำนวนหน่วยกิตไม่เกินสามในสี่ของจำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตร

(๓) การขอเทียบโอนความรู้เป็นชุดวิชาหรือรายวิชา ที่อยู่ในสังกัดภาควิชาหรือสาขาวิชาใด ให้คณะกรรมการเทียบโอน เป็นผู้กำหนดวิธีการและดำเนินการเทียบโอน โดยการเทียบโอนความรู้นั้นต้องได้รับผลการประเมินเทียบได้ไม่ต่ำกว่า C หรือแต้มคะแนน ๒.๐๐ หรือเทียบเท่า จึงจะให้นับจำนวนหน่วยกิตชุดวิชาหรือรายวิชานั้น

(๔) รายวิชาที่เทียบโอนให้ จะไม่นำมาคิดค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค และค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม โดยบันทึก Prior Learning Credits ไว้ส่วนบนของรายวิชาที่เทียบโอนให้ในใบแสดงผลการเรียน เว้นแต่หลักสูตรที่มีองค์รววิชาชีพควบคุม ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์และข้อกำหนดขององค์รววิชาชีพนั้น

ในกรณีมีเหตุผลความจำเป็น มหาวิทยาลัยมีเอกสิทธิ์ที่จะให้ภาควิชาหรือสาขาวิชาทำการประเมินความรู้ของผู้ที่จะขอเทียบโอนความรู้

ข้อ ๑๗ ให้มีการบันทึกผลการเรียนชุดวิชา และรายวิชา ตามวิธีการดังต่อไปนี้

(๑) หน่วยกิตที่ได้จากการทดสอบมาตรฐาน ให้บันทึกอักษร “CS” (Credits from Standardized Test)

(๒) หน่วยกิตที่ได้จากการทดสอบที่ไม่ใช่การทดสอบมาตรฐาน ให้บันทึกอักษร “CE” (Credits from Examination)

(๓) หน่วยกิตที่ได้จากการประเมินการจัดการศึกษาหรืออบรมที่ไม่ได้จัดโดยสถาบันอุดมศึกษา ให้บันทึก “CT” (Credits from Training)

(๔) หน่วยกิตที่ได้จากการเสนอแฟ้มสะสมผลงาน ให้บันทึกอักษร “CP” (Credits from Portfolio)

(๕) หน่วยกิตจากการประเมินการศึกษาหรืออบรมหลักสูตรในสถาบันอุดมศึกษาที่ไม่ได้รับปริญญาให้บันทึกอักษร “CN” (Credits from Non-degree Program)

การบันทึกผลการเทียบโอนตามวิธีการประเมินในข้อ (๑) (๒) (๓) (๔) และ (๕) ให้บันทึกไว้ส่วนท้ายของรายวิชา หรือกลุ่มวิชาที่เทียบโอนให้

กรณีและผู้ขอเทียบโอนมีผลการเรียนตามวิธีการประเมินมากกว่าหนึ่งวิธีการประเมินให้สามารถนำมารวมกันและบันทึกผลการเทียบโอนได้

ในกรณีที่หลักสูตรที่มีองค์วิชาซีพควบคุม และต้องใช้ผลการเรียนประกอบการขอใบอนุญาตประกอบวิชาชีพ ให้กำหนดระดับคะแนนในรายวิชา หรือกลุ่มวิชาเพื่อนำมาคิดค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค และค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม โดยบันทึกอักษร “PL” (Prior Learning) ไว้ส่วนท้ายรายวิชาที่เทียบโอนไว้ในใบแสดงผลการเรียน

ข้อ ๑๘ การพิจารณำบันทึกผลการเรียนรูให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

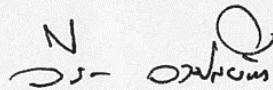
ข้อ ๑๙ ให้มหาวิทยาลัยจัดทำประกาศเกี่ยวกับแนวปฏิบัติในการดำเนินการเทียบโอนผลการเรียนจากการศึกษานอกระบบ และการศึกษาตามอัธยาศัยเข้าสู่การศึกษาในระบบ

ข้อ ๒๐ การเทียบโอนผลการเรียนในหมวดนี้ ไม่ใช่บังคับการจัดการศึกษาระดับปริญญาภาคพิเศษ

บทเฉพาะกาล

ข้อ ๒๑ เมื่อระเบียบนี้มีผลบังคับใช้ ให้นักศึกษาที่เข้าศึกษา ก่อนระเบียบนี้ใช้บังคับ ให้ใช้หลักเกณฑ์การเทียบโอนตามระเบียบมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียน พ.ศ. ๒๕๕๐ และที่แก้ไขเพิ่มเติม จนกว่าจะสำเร็จการศึกษา

ประกาศ ณ วันที่ ๒๓ เดือน มกราคม พ.ศ. ๒๕๖๒



(นายวีระศักดิ์ วงษ์สมบัติ)

นายกสภามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

หมายเหตุ

พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๔๒ มาตรา ๔ กำหนดให้การศึกษาตลอดชีวิต เป็นการศึกษาที่เกิดจากการผสมผสานระหว่างการศึกษาในระบบ การศึกษานอกระบบ และการศึกษาตามอัธยาศัย เพื่อให้สามารถพัฒนาคุณภาพชีวิตได้อย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต และมาตรา ๑๕ กำหนดให้สถานศึกษาอาจจัดการศึกษารูปแบบใดรูปแบบหนึ่งหรือทั้งสามรูปแบบก็ได้ ให้มีการเทียบโอนผลการเรียนที่ผู้เรียนสะสมไว้ในระหว่างรูปแบบเดียวกันหรือต่างรูปแบบได้ ไม่ว่าจะเป็ผลการเรียนจากสถานศึกษาเดียวกันหรือไม่ก็ตาม รวมทั้งจากการเรียนรู้นอกระบบ ตามอัธยาศัย การฝึกอาชีพ หรือจากประสบการณ์การทำงาน

ประกาศทบวงมหาวิทยาลัย (สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา) เรื่อง ข้อแนะนำเกี่ยวกับแนวปฏิบัติที่ีในการเทียบโอนผลการเรียนระดับปริญญา ลงวันที่ ๒๙ กันยายน ๒๕๔๕

ประกาศทบวงมหาวิทยาลัย เรื่อง หลักเกณฑ์การเทียบโอนผลการเรียนระดับปริญญาเข้าสู่การศึกษาในระบบ พ.ศ. ๒๕๔๕ ลงวันที่ ๒๙ กันยายน ๒๕๔๕



ประกาศมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานความรู้ภาษาอังกฤษระดับบัณฑิตศึกษา (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๙

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงเกณฑ์มาตรฐานความรู้ภาษาอังกฤษระดับบัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ให้สอดคล้องกับประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘ ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง แนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘ และข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ว่าด้วย การศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๙ ที่กำหนดให้หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาให้ความสำคัญกับภาษาต่างประเทศ และเพื่อให้การศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาของมหาวิทยาลัยฯ เป็นไปด้วยความเรียบร้อย และมีแนวทางในการปฏิบัติในทิศทางเดียวกัน มีมาตรฐานและคุณภาพสอดคล้องกับหลักเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา โดยความเห็นชอบของคณะกรรมการบริหารบัณฑิตศึกษา ในการประชุม ครั้งที่ ๔/๒๕๕๙ เมื่อวันที่ ๑๖ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๕๙ จึงประกาศดังนี้

๑. ประกาศนี้ ใช้กับนักศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๐ เป็นต้นไป

๒. มาตรฐานเกณฑ์ความรู้ภาษาอังกฤษของผู้สมัครสอบเพื่อเข้าศึกษาในระดับปริญญาเอก โดยผู้สมัครต้องยื่นผลการสอบก่อนสมัครเข้าศึกษา และผลการสอบต้องมีอายุไม่เกิน ๒ ปี นับจากวันสอบผ่าน จนถึงวันที่ยื่นสมัครเข้าศึกษา เกณฑ์ใดเกณฑ์หนึ่ง ดังนี้

๒.๑ ผลสอบ TOEFL

- | | |
|--------------------------|---------------------|
| (๑) Paper Based Total | ไม่ต่ำกว่า ๔๕๐ หรือ |
| (๒) Computer Based Total | ไม่ต่ำกว่า ๑๓๓ หรือ |
| (๓) Internet Based Total | ไม่ต่ำกว่า ๔๕ หรือ |

๒.๒ ผลสอบ IELTS ไม่ต่ำกว่า ๔ หรือ

๒.๓ ผลสอบ CU-TEP ไม่ต่ำกว่า ๔๕ หรือ

๒.๔ ผลสอบ RT-TEP ไม่ต่ำกว่า ๔ หรือ

๒.๕ ผลสอบ TOEIC ไม่ต่ำกว่า ๕๒๐ หรือ

๒.๖ ผลสอบ TU-GET ไม่ต่ำกว่า ๔๕๐

๓. เกณฑ์มาตรฐานความรู้ภาษาอังกฤษของนักศึกษาระดับปริญญาโทเพื่อสำเร็จการศึกษา เกณฑ์ใดเกณฑ์หนึ่ง ดังนี้

๓.๑ ผลสอบ TOEFL

- | | |
|--------------------------|---------------------|
| (๑) Paper Based Total | ไม่ต่ำกว่า ๔๕๐ หรือ |
| (๒) Computer Based Total | ไม่ต่ำกว่า ๑๓๓ หรือ |
| (๓) Internet Based Total | ไม่ต่ำกว่า ๔๕ หรือ |

๓.๒ ผลสอบ IELTS ไม่ต่ำกว่า ๔ หรือ

๓.๓ ผลสอบ CU-TEP ไม่ต่ำกว่า ๔๕ หรือ

-๒-

- ๓.๔ ผลสอบ RT-TEP ไม่ต่ำกว่า ๔ หรือ
 ๓.๕ ผลสอบ TOEIC ไม่ต่ำกว่า ๕๒๐ หรือ
 ๓.๖ ผลสอบ TU-GET ไม่ต่ำกว่า ๔๕๐ หรือ
 ๓.๗ สอบผ่านรายวิชาภาษาอังกฤษระดับบัณฑิตศึกษา จำนวน ๑ รายวิชา ดังต่อไปนี้
 (๑) วิชา ๐๑๓๒๐๖๐๑ Academic Reading in English
 (๒) วิชา ๐๑๓๒๐๖๐๒ Academic Writing in English
 (๓) วิชา ๐๑๓๒๐๖๐๓ Oral Presentations in Academic Settings

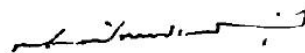
๔. เกณฑ์มาตรฐานความรู้ภาษาอังกฤษของนักศึกษาระดับปริญญาโท หลักสูตรนานาชาติ และระดับปริญญาเอก เพื่อสำเร็จการศึกษา เกณฑ์ใดเกณฑ์หนึ่ง ดังนี้

- ๔.๑ ผลสอบ TOEFL
 (๑) Paper Based Total ไม่ต่ำกว่า ๔๘๐ หรือ
 (๒) Computer Based Total ไม่ต่ำกว่า ๑๔๕ หรือ
 (๓) Internet Based Total ไม่ต่ำกว่า ๕๔ หรือ
 ๔.๒ ผลสอบ IELTS ไม่ต่ำกว่า ๔.๕ หรือ
 ๔.๓ ผลสอบ CU-TEP ไม่ต่ำกว่า ๖๐ หรือ
 ๔.๔ ผลสอบ RT-TEP ไม่ต่ำกว่า ๔.๕ หรือ
 ๔.๕ ผลสอบ TOEIC ไม่ต่ำกว่า ๕๘๐ หรือ
 ๔.๖ ผลสอบ TU-GET ไม่ต่ำกว่า ๕๐๐ หรือ
 ๔.๗ สอบผ่านรายวิชาภาษาอังกฤษระดับบัณฑิตศึกษา จำนวน ๒ รายวิชา ดังต่อไปนี้
 (๑) วิชา ๐๑๓๒๐๖๐๑ Academic Reading in English
 (๒) วิชา ๐๑๓๒๐๖๐๒ Academic Writing in English
 (๓) วิชา ๐๑๓๒๐๖๐๓ Oral Presentations in Academic Settings

๕. อายุของผลสอบตามเกณฑ์มาตรฐานความรู้ภาษาอังกฤษเพื่อสำเร็จการศึกษา ในข้อ ๓.๑-๓.๖ และข้อ ๔.๑-๔.๖ ต้องมีอายุไม่เกิน ๒ ปี นับจากวันที่สอบผ่านตามเกณฑ์มาตรฐานความรู้ภาษาอังกฤษเพื่อสำเร็จการศึกษาจนถึงวันที่นักศึกษายื่นผลสอบให้กับมหาวิทยาลัยหลังจากมีสถานภาพเป็นนักศึกษาแล้ว

๖. กรณีที่มีผลสอบนอกเหนือจากที่ประกาศนี้ ให้นักศึกษายื่นขอเทียบความรู้ต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและคณะกรรมการบริหารบัณฑิตศึกษาระดับคณะและคณะกรรมการบริหารบัณฑิตศึกษา พิจารณาเป็นราย ๆ ไป

ประกาศ ณ วันที่ ๒๒ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๕๔



(รองศาสตราจารย์ประเสริฐ ปิ่นปฐมรัฐ)
 อธิการบดีมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

ภาคผนวก จ

ประกาศมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานความรู้ภาษาอังกฤษระดับ
บัณฑิตศึกษา (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2559



ประกาศมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานความรู้ภาษาอังกฤษระดับบัณฑิตศึกษา (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๙

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงเกณฑ์มาตรฐานความรู้ภาษาอังกฤษระดับบัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ให้สอดคล้องกับประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘ ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง แนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘ และข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ว่าด้วย การศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๙ ที่กำหนดให้หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาให้ความสำคัญกับภาษาต่างประเทศ และเพื่อให้การศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาของมหาวิทยาลัยฯ เป็นไปด้วยความเรียบร้อย และมีแนวทางในการปฏิบัติในทิศทางเดียวกัน มีมาตรฐานและคุณภาพสอดคล้องกับหลักเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา โดยความเห็นชอบของคณะกรรมการบริหารบัณฑิตศึกษา ในการประชุม ครั้งที่ ๔/๒๕๕๙ เมื่อวันที่ ๑๖ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๕๙ จึงประกาศดังนี้

๑. ประกาศนี้ ใช้กับนักศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๐ เป็นต้นไป

๒. มาตรฐานเกณฑ์ความรู้ภาษาอังกฤษของผู้สมัครสอบเพื่อเข้าศึกษาในระดับปริญญาเอก โดยผู้สมัครต้องยื่นผลการสอบก่อนสมัครเข้าศึกษา และผลการสอบต้องมีอายุไม่เกิน ๒ ปี นับจากวันสอบผ่าน จนถึงวันที่ยื่นสมัครเข้าศึกษา เกณฑ์ใดเกณฑ์หนึ่ง ดังนี้

๒.๑ ผลสอบ TOEFL

- | | |
|--------------------------|---------------------|
| (๑) Paper Based Total | ไม่ต่ำกว่า ๔๕๐ หรือ |
| (๒) Computer Based Total | ไม่ต่ำกว่า ๑๓๓ หรือ |
| (๓) Internet Based Total | ไม่ต่ำกว่า ๔๕ หรือ |

๒.๒ ผลสอบ IELTS ไม่ต่ำกว่า ๔ หรือ

๒.๓ ผลสอบ CU-TEP ไม่ต่ำกว่า ๔๕ หรือ

๒.๔ ผลสอบ RT-TEP ไม่ต่ำกว่า ๔ หรือ

๒.๕ ผลสอบ TOEIC ไม่ต่ำกว่า ๕๒๐ หรือ

๒.๖ ผลสอบ TU-GET ไม่ต่ำกว่า ๔๕๐

๓. เกณฑ์มาตรฐานความรู้ภาษาอังกฤษของนักศึกษาระดับปริญญาโทเพื่อสำเร็จการศึกษา เกณฑ์ใดเกณฑ์หนึ่ง ดังนี้

๓.๑ ผลสอบ TOEFL

- | | |
|--------------------------|---------------------|
| (๑) Paper Based Total | ไม่ต่ำกว่า ๔๕๐ หรือ |
| (๒) Computer Based Total | ไม่ต่ำกว่า ๑๓๓ หรือ |
| (๓) Internet Based Total | ไม่ต่ำกว่า ๔๕ หรือ |

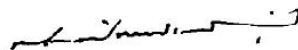
๓.๒ ผลสอบ IELTS ไม่ต่ำกว่า ๔ หรือ

๓.๓ ผลสอบ CU-TEP ไม่ต่ำกว่า ๔๕ หรือ

-๒-

- ๓.๔ ผลสอบ RT-TEP ไม่ต่ำกว่า ๔ หรือ
- ๓.๕ ผลสอบ TOEIC ไม่ต่ำกว่า ๕๒๐ หรือ
- ๓.๖ ผลสอบ TU-GET ไม่ต่ำกว่า ๔๕๐ หรือ
- ๓.๗ สอบผ่านรายวิชาภาษาอังกฤษระดับบัณฑิตศึกษา จำนวน ๑ รายวิชา ดังต่อไปนี้
- (๑) วิชา ๐๑๓๒๐๖๐๑ Academic Reading in English
 - (๒) วิชา ๐๑๓๒๐๖๐๒ Academic Writing in English
 - (๓) วิชา ๐๑๓๒๐๖๐๓ Oral Presentations in Academic Settings
๔. เกณฑ์มาตรฐานความรู้ภาษาอังกฤษของนักศึกษาระดับปริญญาโท หลักสูตรนานาชาติ และระดับปริญญาเอก เพื่อสำเร็จการศึกษา เกณฑ์ใดเกณฑ์หนึ่ง ดังนี้
- ๔.๑ ผลสอบ TOEFL
- (๑) Paper Based Total ไม่ต่ำกว่า ๔๘๐ หรือ
 - (๒) Computer Based Total ไม่ต่ำกว่า ๑๔๕ หรือ
 - (๓) Internet Based Total ไม่ต่ำกว่า ๕๕ หรือ
- ๔.๒ ผลสอบ IELTS ไม่ต่ำกว่า ๔.๕ หรือ
- ๔.๓ ผลสอบ CU-TEP ไม่ต่ำกว่า ๖๐ หรือ
- ๔.๔ ผลสอบ RT-TEP ไม่ต่ำกว่า ๔.๕ หรือ
- ๔.๕ ผลสอบ TOEIC ไม่ต่ำกว่า ๕๘๐ หรือ
- ๔.๖ ผลสอบ TU-GET ไม่ต่ำกว่า ๕๐๐ หรือ
- ๔.๗ สอบผ่านรายวิชาภาษาอังกฤษระดับบัณฑิตศึกษา จำนวน ๒ รายวิชา ดังต่อไปนี้
- (๑) วิชา ๐๑๓๒๐๖๐๑ Academic Reading in English
 - (๒) วิชา ๐๑๓๒๐๖๐๒ Academic Writing in English
 - (๓) วิชา ๐๑๓๒๐๖๐๓ Oral Presentations in Academic Settings
๕. อายุของผลสอบตามเกณฑ์มาตรฐานความรู้ภาษาอังกฤษเพื่อสำเร็จการศึกษา ในข้อ ๓.๑-๓.๖ และข้อ ๔.๑-๔.๖ ต้องมีอายุไม่เกิน ๒ ปี นับจากวันที่สอบผ่านตามเกณฑ์มาตรฐานความรู้ภาษาอังกฤษเพื่อสำเร็จการศึกษาจนถึงวันที่นักศึกษายื่นผลสอบให้กับมหาวิทยาลัยหลังจากมีสถานภาพเป็นนักศึกษาแล้ว
๖. กรณีที่มีผลสอบนอกเหนือจากที่ประกาศนี้ให้นักศึกษายื่นขอเทียบความรู้ต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและคณะกรรมการบริหารบัณฑิตศึกษาระดับคณะและคณะกรรมการบริหารบัณฑิตศึกษา พิจารณาเป็นราย ๆ ไป

ประกาศ ณ วันที่ ๒๒ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๕๙



(รองศาสตราจารย์ประเสริฐ ปิ่นปฐมรัฐ)
อธิการบดีมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

ภาคผนวก ฉ

ประกาศมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรีเรื่อง กำหนดรายวิชาภาษาอังกฤษ
ระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2555



ประกาศมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
เรื่อง กำหนดรายวิชาภาษาอังกฤษระดับบัณฑิตศึกษา

เพื่อให้การจัดการเรียนการสอนรายวิชาภาษาอังกฤษระดับบัณฑิตศึกษา ซึ่งสอนโดยคณะศิลปศาสตร์ เป็นไปด้วยความเรียบร้อย มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี จึงเห็นสมควรประกาศกำหนดรายวิชาภาษาอังกฤษระดับบัณฑิตศึกษา ดังต่อไปนี้

รายวิชา	เวลาศึกษา	จำนวนหน่วยกิต
01-320-601 การอ่านภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ (Academic Reading In English)	3 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ 45 ชั่วโมง ตลอด 15 สัปดาห์ นอกจากนี้นักศึกษาต้องศึกษาและทำกิจกรรมนอกเวลา 6 ชั่วโมงต่อสัปดาห์	3 (3-0-6)
01-320-602 การเขียนภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ (Academic Writing In English)	3 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ 45 ชั่วโมง ตลอด 15 สัปดาห์ นอกจากนี้นักศึกษาต้องศึกษาและทำกิจกรรมนอกเวลา 6 ชั่วโมงต่อสัปดาห์	3 (3-0-6)
01-320-603 การนำเสนอผลงานทางวิชาการ (Oral Presentations in Academic Setting)	3 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ 45 ชั่วโมง ตลอด 15 สัปดาห์ นอกจากนี้นักศึกษาต้องศึกษาและทำกิจกรรมนอกเวลา 6 ชั่วโมงต่อสัปดาห์	3 (3-0-6)

ประกาศ ณ วันที่ 14 สิงหาคม พ.ศ. 2555

(รองศาสตราจารย์นายยุทธ สงค์ธนาพิทักษ์)
อธิการบดีมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

ภาคผนวก ข

ประกาศมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี เรื่อง เกณฑ์การวัดและประเมินผลการศึกษา
ระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2559



ประกาศมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
เรื่อง เกณฑ์การวัดและประเมินผลการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๙

อาศัยอำนาจตามความในข้อ ๕ แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๙ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี จึงกำหนดเกณฑ์ การวัดและประเมินผลการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ การประเมินผลการศึกษา ให้ผลการประเมินเป็นระดับคะแนน (Grade) ซึ่งระดับ คะแนน ค่าระดับคะแนน และผลการศึกษาเป็นดังนี้

ระดับคะแนน	ค่าระดับคะแนน		ผลการศึกษา
A	๔.๐	ดีเยี่ยม	(Excellent)
B+	๓.๕	ดีมาก	(Very Good)
B	๓.๐	ดี	(Good)
C+	๒.๕	ค่อนข้างดี	(Fairly Good)
C	๒.๐	พอใช้	(Fair)
D+	๑.๕	ค่อนข้างพอใช้	(Poor)
D	๑.๐	อ่อน	(Very Poor)
F	๐	ตก	(Fail)
S	-	สอบผ่าน	(Satisfactory)
U	-	สอบไม่ผ่าน	(Unsatisfactory)
I	-	การวัดผลรายวิชายังไม่สมบูรณ์	(Incomplete)
W	-	ขอถอนวิชาเรียนหลังกำหนด	(Withdrawal)
AU	-	เข้าร่วมฟังบรรยาย	(Audit)

ข้อ ๒ การประเมินผลการสอบประมวลผลความรู้ การสอบวัดคุณสมบัติ การสอบวัด มาตรฐานความรู้ภาษาอังกฤษ การสอบดัชนีนิพนธ์ วิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระ

๒.๑ การประเมินผลการสอบประมวลผลความรู้ การสอบวัดคุณสมบัติ การสอบวัด มาตรฐานความรู้ภาษาอังกฤษ การสอบดัชนีนิพนธ์ วิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระ ให้ผลการประเมิน เป็นระดับคะแนน ดังนี้

ระดับคะแนน		ผลการศึกษา
S	สอบผ่าน	(Satisfactory)
U	สอบไม่ผ่าน	(Unsatisfactory)

-๒-

๒.๒ ผลสอบคฤณีนิพนธ์และวิทยานิพนธ์ที่ได้รับระดับคะแนน S ในข้อ ๒.๑ ให้มีเกณฑ์การประเมินคุณภาพคฤณีนิพนธ์และวิทยานิพนธ์ ดังนี้

๒.๒.๑ ดีเยี่ยม (Excellent)

๒.๒.๒ ดี (Good)

๒.๒.๓ ผ่าน (Pass)

ข้อ ๓ การประเมินผลการศึกษา ให้กระทำเมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษา สำหรับการขอแก้ไขเปลี่ยนแปลงการประเมินผลการศึกษา ต้องกระทำภายในภาคการศึกษาถัดจากภาคการศึกษาที่มีการประเมินผล โดยต้องได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร คณะกรรมการบริหารบัณฑิตศึกษาระดับคณะ และได้รับอนุมัติจากคณบดี

ข้อ ๔ การให้ระดับคะแนน A, B+, B, C+, C, D+ D และ F จะกระทำได้เฉพาะกรณีดังต่อไปนี้

๔.๑ เมื่อมีการประเมินผลรายวิชาที่นักศึกษาเข้าสอบ หรือมีการประเมิน ผลงานของนักศึกษา

๔.๒ เมื่อเปลี่ยนจากระดับคะแนน I โดยมี การประเมินผลภายใน ๓๐ วัน นับจากวันเปิดภาคการศึกษาถัดไป

ข้อ ๕ การให้ระดับคะแนน F นอกเหนือจากข้อ ๔ จะกระทำได้ในกรณีดังต่อไปนี้

๕.๑ ในรายวิชาที่นักศึกษาไม่ได้รับอนุญาตให้เข้าสอบ

๕.๒ เมื่อนักศึกษากระทำการทุจริตในการสอบ หรือผิดระเบียบหรือข้อบังคับ หรือคำสั่งเกี่ยวกับการสอบที่มหาวิทยาลัยใช้บังคับอยู่ และคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเห็นว่าเป็นการทำ ความผิดในข้อสำคัญจนสมควรได้ระดับคะแนน F

๕.๓ เมื่อเปลี่ยนจากระดับคะแนน I ในกรณีที่ไม่มี การประเมินผลการศึกษาหรือ ผลงาน ภายใน ๓๐ วัน นับจากวันเปิดภาคการศึกษาถัดไป

ข้อ ๖ การให้ระดับคะแนน I จะกระทำได้เฉพาะกรณีดังต่อไปนี้

๖.๑ นักศึกษาป่วยก่อนที่ การเรียนในภาคการศึกษานั้นจะสิ้นสุดลง และยังป่วยอยู่จนกระทั่งถึงกำหนดการสอบ เป็นเหตุให้ไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทุกรายวิชาได้ และคณบดีได้ พิจารณาคำร้องประกอบความเห็นของอาจารย์ผู้สอนรายวิชานั้นแล้วเห็นควรให้ได้ระดับคะแนน I เมื่อ การศึกษาของนักศึกษาผู้นั้นขาดเนื้อหาเพียงเล็กน้อยและไม่ใช้ส่วนสำคัญ

๖.๒ นักศึกษาได้ศึกษามาจนสิ้นสุดภาคการศึกษาแล้ว และป่วยระหว่างการสอบ เป็นเหตุให้ไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ และคณบดีได้พิจารณาคำร้องประกอบกับ ความเห็นของผู้สอนรายวิชานั้นแล้วเห็นสมควรให้ได้ระดับคะแนน I

๖.๓ นักศึกษาขาดสอบด้วยเหตุสุดวิสัย โดยได้ยื่นคำร้องต่อคณบดีโดยทันที และ คณบดีได้พิจารณาคำร้องประกอบความเห็นของอาจารย์ผู้สอนรายวิชานั้นแล้วเห็นสมควรได้ระดับคะแนน I

๖.๔ นักศึกษาทำงานที่เป็นส่วนประกอบการศึกษา ยังไม่สมบูรณ์ และอาจารย์ ผู้สอนเห็นสมควรให้รอผลการศึกษา โดยความเห็นของคณบดีเห็นว่า สมควรให้รอผลการศึกษา โดยแจ้ง สำนักบัณฑิตศึกษาทราบเป็นลายลักษณ์อักษร พร้อมกับการส่งผลการศึกษาของนักศึกษาอื่นที่ลงทะเบียน เรียนรายวิชานั้น

-๓-

การเปลี่ยนระดับคะแนน I ตามข้อ ๖.๑ และข้อ ๖.๒ อาจได้รับการประเมินสูงสุดไม่เกินระดับคะแนน B

ข้อ ๗ การให้ระดับคะแนน W ในรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียน จะกระทำได้ในกรณีดังต่อไปนี้

๗.๑ นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ถอนรายวิชานั้น ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัย ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๙ ข้อ ๒๔(๒)ข.

๗.๒ นักศึกษาป่วยก่อนที่การเรียนในภาคการศึกษานั้นจะสิ้นสุดลง และยังคงป่วยอยู่จนกระทั่งถึงกำหนดการสอบ เป็นเหตุให้ไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาพร้อมทั้งหมดได้ หรือหากปรากฏว่าการป่วยยังไม่สิ้นสุดภายใน ๒ สัปดาห์แรกของภาคการศึกษาถัดไป

๗.๓ นักศึกษาลาพักการศึกษาตามเหตุแห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัย ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๙ ข้อ ๕๕

๗.๔ นักศึกษาถูกพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น ตามข้อบังคับ ระเบียบ ประกาศหรือคำสั่งของมหาวิทยาลัย

๗.๕ ในรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนเป็นผู้ร่วมฟังการบรรยาย และผู้สอนเห็นว่าไม่ได้ให้ความสนใจต่อการเรียนอย่างเพียงพอ

๗.๖ ในรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนโดยผิดระเบียบ เงื่อนไข หรือข้อกำหนดของหลักสูตร

ข้อ ๘ การคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ย

การคำนวณหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนเฉลี่ย ให้กระทำเมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษา แต่ละภาคการศึกษา โดย

๘.๑ หน่วยกิตคำนวณ คือ จำนวนหน่วยกิตของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้ระดับคะแนน A, B+, B, C+, C, D+, D และ F

๘.๒ หน่วยกิตคำนวณสะสม คือ จำนวนหน่วยกิตทั้งหมดรวมกันของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้ระดับคะแนน A, B+, B, C+, C, D+, D และ F

๘.๓ หน่วยกิตสะสม คือ จำนวนหน่วยกิตทั้งหมดรวมกันของทุกรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนทั้งหมดที่ได้รับค่าระดับคะแนนตามข้อ ๑ และหน่วยกิตคุณิพนธ์ วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระที่ได้รับค่าระดับคะแนนตามข้อ ๒.๑

ข้อ ๙ ค่าระดับคะแนนเฉลี่ย มี ๒ ประเภท คือ ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค และค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม การคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยให้ทำดังนี้

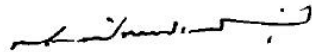
๙.๑ ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาในภาคการศึกษานั้น โดยเอาผลรวมของผลคูณของหน่วยกิตคำนวณกับค่าระดับคะแนนของผลการศึกษาแต่ละรายวิชาที่นักศึกษาได้รับเป็นตัวตั้งหารด้วยผลรวมของหน่วยกิตคำนวณในภาคการศึกษานั้น ๆ

-๔-

๙.๒ ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณจากผลการศึกษานักศึกษาตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยจนถึงการประเมินผลครั้งสุดท้าย โดยเอาผลรวมของผลคูณของหน่วยกิตคำนวณกับค่าระดับคะแนนของผลการศึกษาแต่ละรายวิชาที่นักศึกษาได้รับเป็นตัวตั้งหารด้วยหน่วยกิตคำนวณสะสม

ข้อ ๑๐ ประกาศนี้ใช้บังคับกับนักศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๕๙ เป็นต้นไป

ประกาศ ณ วันที่ ๖ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๕๙



(รองศาสตราจารย์ประเสริฐ ปิ่นปฐมรัฐ)
อธิการบดีมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี